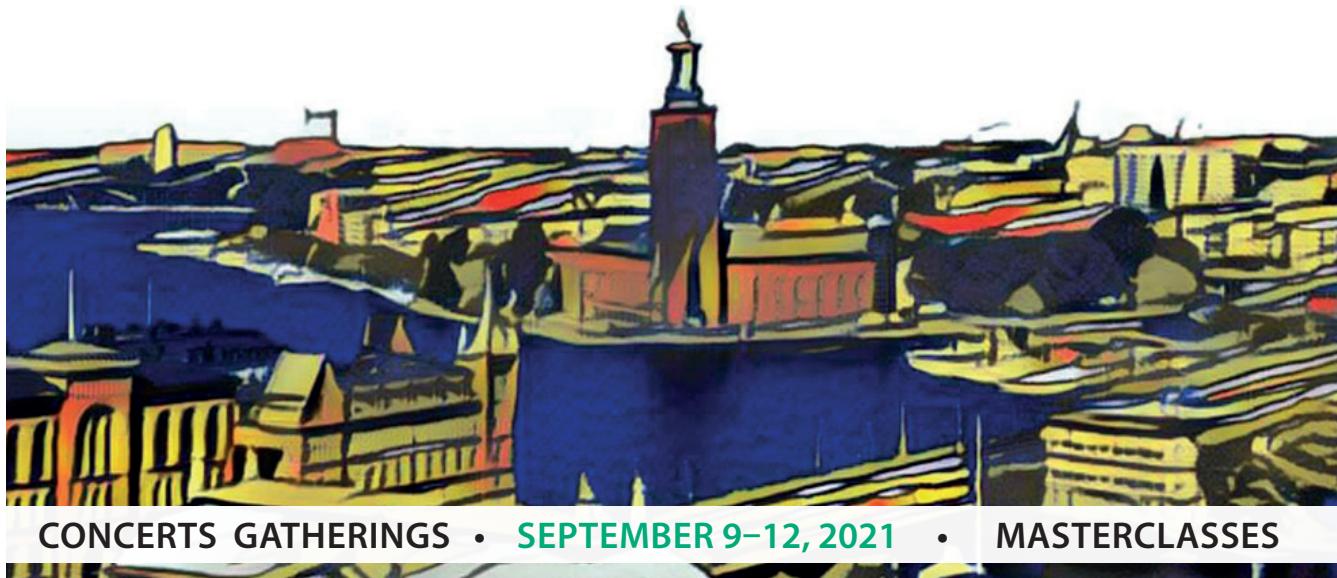


# organ SPACE



STOCKHOLM INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL



CONCERTS GATHERINGS • SEPTEMBER 9–12, 2021 • MASTERCLASSES



Foto: Michael Dierks

## Välkommen åter till OrganSpace Stockholm!

Vi är mycket glada att OrganSpace kan äga rum i år, även om vi in i det sista får improvisera och göra om. Festivalen sjösattes 2017 i samband med reformationsjubileet, Martin Luther och hans idéer och kärlek till musiken genomsyrade festivalens program. Även i år kom jag att tänka på Luther och framförallt ett citat som tillskrivs honom: *Om jag visste att världen skulle gå under i morgen, skulle jag ändå idag plantera ett äppelträd.* Nu kommer visserligen världen inte att gå under i morgen, men under hela planeringstiden för festivalen fanns en stor ovisshet om och hur den skulle kunna äga rum. Får våra musiker resa hit? Vilka restriktioner kommer att gälla? Kommer alla att förbli friska? Vi gick ändå vidare, planterade så att säga vårt äppelträd.

Festivalen kommer att lämna avtryck, förhoppningsvis många positiva: främst för dig i publiken, men även för alla unga organister som under OrganSpace ägnar sig intensivt åt att spela, lyssna och nätaverka omkring orgeln. Vårt klimatavtryck är viktigt och det kompenseras vi. Vi hoppas att ni känner er inspirerade att bidra till att bevara naturen, då ingenting – inte heller kulturen – kan blomstra utan den. Det är dags att plantera många fler träd och att börja nu.

Vi hoppas att OrganSpace klingar vid rätt tidspunkt under pandemin, och att festivalen kan få förgylla din sensommarr.

Michael Dierks

*We are very happy that OrganSpace can take place this year, even if we have to improvise and to rearrange to the last minute. The festival was launched in 2017 in celebration of the Reformation Jubilee, with Martin Luther and his ideas and love of music interwoven into the festival program. This year, Luther came to my mind, too, and in particular a quote attributed to him: If I knew the world would end tomorrow, I would still plant an apple tree today. Now the world will not end tomorrow, but throughout the process of planning the festival there was great uncertainty as to whether and how it could take place. Will our musicians be allowed to travel here? What restrictions will apply? Will everyone stay healthy? We went ahead anyway, planting our apple tree, so to speak.*

*The festival will leave its footprints, hopefully many positive ones: mainly for you in the audience, but ideally also for all the young organists who during OrganSpace will devote themselves intensively to playing, listening and networking around the organ. Our carbon footprint is important, too, and we are compensating for it. We hope you feel inspired to help preserving nature, as nothing - not even culture - can flourish without it. It's time to plant many more trees and to start now.*

*We hope that OrganSpace sounds at the right time during this pandemic, and that the festival will delight your late summer.*

Michael Dierks

# Festivalprogram

<b>Torsdag</b> 9/9	19.00 Stadshuset - <b>Alcee Chriss III</b>	4
<b>Fredag</b> 10/9	12.00 & 15.00 Reaktorhallen - <b>Mathias Kjellgren &amp; Alice Power</b>	6
	17.00 S:t Jacobs kyrka - <b>Ben van Oosten</b>	8
	19.00 Oscarskyrkan - <b>Matthias Geuting</b>	10
<b>Lördag</b> 11/9	Orgeldag för barn och unga	12
	11.00 Immanuelskyrkan	14
	Familjekonsert med clownen Hjördis och <b>Björn Gäfvert</b>	
	15.00 Finska kyrkan - <b>Edoardo Bellotti</b>	16
	17.00 S:ta Maria Magdalena kyrka - <b>Els Biesemans</b>	18
	20.00 Hedvig Eleonora kyrka - <b>Jean-Baptiste Dupont</b>	20
<b>Söndag</b> 12/9	11.00 Gustav Vasa kyrka - <b>Musikhögmässa</b>	22
	15.00 S:t Matteus kyrka - <b>Sarah Kim</b>	24
	Sammankomster och masterclasses	26
	Ungdomsläger	28
	Orgelpositioner	30
	Karta	39
	Om festivalen OrganSpace	40

## OrganSpace och klimatansvar

En av grundtankarna med festivalen är att den ska ha internationell dignitet och att vi i Stockholm ska få möta framstående organister från olika länder. Detta medför tyvärr också resor som ger klimatavtryck, men vi ser det som viktigt att försöka hitta en balans mellan värdet av kulturella möten och miljötänk. Frågan har en given plats på agendan, och vi avser att inför framtida festivaler alltmer hitta lösningar som är i linje med det klimatansvar som vi alla har.

Inför årets festival har Kristina Segerström, ansvarig för hållbarhetsfrågor på Stockholm stift, hjälpt oss att göra en beräkningskalkyl för klimatkompensation av aktuella flygresor. Utöver den kompensationen kommer vi också att bidra till klimatrelaterade projekt via ACT Svenska kyrkan. För att själv ge bidrag till ACT: **Swish-Nummer: 900 1223**

Vi har också kunnat nå samordningsfördelar med artister som har andra konsertengagemang i Sverige eller närliggande land, vilket har reducerat klimatavtrycket.

**Fri entré (förutom till Reaktorhallen)**

**Admission free (except the Reactor hall)**

**Följ oss på sociala medier!**

[www.organspace.se](http://www.organspace.se)



# Stockholms Stadshus

## Stockholm City Hall

Torsdag 9 september kl 19  
Thursday September 9<sup>th</sup>, 7 p.m.

**Invigningskonsert**  
**Opening recital**  
**Alcee Chriss III, orgel**



Leo Sowerby  
1895–1968

Comes Autumn

Robert Schuman  
1810–1856

*ur Six Canonic Studies, op. 56*  
- Nr. 4 i Ass-dur

Marcel Dupré  
1886–1971

*ur Symfoni nr. 2, op. 26*  
- Preludio

Sergei Rachmaninoff  
1873–1943

*ur Symphonic Dances, op. 45*  
I. Non-Allegro  
(transkriberat för orgel av Alcee Chriss III)

Art Tatum  
1909–1956 /  
Alcee Chriss III  
b. 1992

Tea for Two

Max Reger  
1873–1916

Fantasi och fuga över B-A-C-H, op. 46

**Konserten har 300 platser.  
Biljetter krävs, bokas på [organspace.se](http://organspace.se)**



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2  
Radio Broadcast

# Alcee Chriss III

A featured star in the PBS documentary Pipe Dreams (2019), Alcee Chriss III is an organist and keyboardist from Fort Worth, TX. Alcee is the winner of the 2017 Canadian International Organ Competition and the Firmin Swinnen Silver Medal at the 2016 Longwood Gardens International Organ Competition. He has been celebrated for his “grace, skill and abundant proficiency” by the Journal Assist News, Albuquerque. And of his most recent solo recording at Montreal Symphony Hall, Art et Rhapsodie (2019), the American Record Guide wrote that “he plays with clarity, imagination, musicality, virtuosity, and yes, personality.”

Alcee has performed throughout North America and Europe. Recent and upcoming performances include the International Orgelsommer (Stuttgart, Germany), Stockholm City Hall, and as soloist with the Montreal Symphony in a performance of Copland’s Symphony for Organ and Orchestra. Other engagements include the Princeton University Chapel, Spreckels Organ Pavilion and International Organ Summer Karlsruhe, Germany.

In July 2019, Alcee was appointed as University Organist and Artist-in-Residence at Wesleyan University, where he teaches courses in organ and keyboard skills. In October 2019, he was awarded his Doctorate of Music degree from McGill University, where he studied with Hans-Ola Ericsson. He previously studied at Oberlin Conservatory of Music where he received his Mas-

ter’s degree in historical keyboard and a Bachelor’s degree in Organ Performance, studying with Olivier Latry, Marie-Louise Langlais, and James David Christie.

Alcee is active as a church musician, guest lecturer, and remains engaged with his lifelong love of gospel and jazz music. He serves as the Minister of Music at Saint Stephen’s Episcopal Church in Ridgefield, CT. He also serves on the editorial board of Vox Humana magazine.



# Reaktorhallen Reactor Hall, KTH

Fredag 10 september kl 12 och 15  
Friday Sept. 10<sup>th</sup>, 12 am and 3 pm

Biograforgel och piano  
Theatre Organ and Piano

Mathias Kjellgren, biograforgel  
Alice Power, piano



Foto: Hans-Martin Riben

John Philip Sousa  
1854–1932

Sigfrid Karg-Elert  
1877–1939

Richard Purvis  
1913–1994

Stars and stripes

Drei Stücke für Orgel op. 142

I. Stimmen der Nacht

II. Valse Mignonne

III. Romantisch

Suite for Piano & Organ  
"From the Sierra"

I. Bell Prelude (*Mountain Majesty*)

II. Pastorale d'Été (*Laughing Waters*)

III. Capriccio Espagnole  
(*Echoes from an Abandoned Hacienda*)

IV. Harmonies du Soir  
(*The Forest at Eventide*)

V. Scherzo Burlesque  
(*Of Wind and Rain*)

Entré 100kr, 40 platser per konsert.  
Boka biljett på [organspace.se](http://organspace.se)  
Konserten kl 12 sänds live, se [organspace.se](http://organspace.se)

# Mathias Kjellgren

Mathias Kjellgren är en svensk konsertorganist och orgelpedagog, född 1973 i Stockholm. Förutom konsertverksamheten är han även verksam som organist vid Sigtuna församling, framträder regelbundet som organist i Kronprinsessan Märthas kirke i Stockholm och som orgellärare vid Musikskolan Lilla Akademien. Han var tidigare organist i Maria Magdalena kyrka i Stockholm under 20 år samt under en 10-års period verksam som orgel och metodiklärare vid Kungliga Musikhögskolan. Mathias finns dokumenterad på många inspelningar och har framträtt i såväl nationell som internationell radio och television.



# Alice Power

Alice Power (f. 2000) är en av landets mest omtalade unga solister. Hon började spela piano vid fyra års ålder för Victoria och Elena Power och började kort därefter att framträda offentligt. 2012 blev hon inbjuden att spela sina första recitaler i Polen, och 2014 i Amman, Jordanien. Sedan elvaårsåldern har Alice många gånger framträtt tillsammans med Robert Wells och har också medverkat i hans "Rhapsody in Rock" bland annat i Royal Albert Hall i London.

Alice Power har regelbundet framträtt i TV och radio såväl i Sverige som utomlands. Hon har också medverkat som solist med Kungliga Filharmonikerna, Norrköpings Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester och Västerås Sinfonietta m.fl. och samarbetat med dirigenter som Marc Soustrot, Rafael Payare och Gábor Takács-Nagy.

Alice har vunnit tio förstapriser och två Grand-Prix i internationella musiktävlingar i Tyskland, Spanien,

USA, Italien och Georgien.

Säsongen 2021-22 innehåller, bland mycket annat, debut i Carnegie Hall i New York samt i Berliner Philharmonie. Alice studerar sedan 2018 vid Norges Musikkhøgskole för Marianna Shirinyan samt vid Musikhögskolan i Stockholm för professor Stefan Bojsten.



# S:t Jacobs kyrka St. Jacob's Church

**Fredag 10 september kl 17  
Friday September 10<sup>th</sup>, 5 p.m.**

**Ben van Oosten, orgel**



César Franck  
1822–1890

Pièce pour Grand Orgue A-dur (1854)

Charles-Marie Widor  
1844–1937

*ur Symfoni nr. 8, op. 42/4*  
- Moderato cantabile

Louis Vierne  
1870–1937

*ur "24 Pièces de fantaisie"*  
- Hymne au soleil, op. 53/3  
- Aubade, op. 55/1

Sergei Rachmaninoff  
1873–1943

Prélude cis-moll, op. 3/2  
(*Orgeltranskription av Louis Vierne*)

Marcel Dupré  
1886–1971

Symphonie-Passion, op. 23 (1924)  
- Le Monde dans l'attente du Sauveur  
- Nativité  
- Crucifixion  
- Résurrection

**Konserten har 300 platser.  
Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.**



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2  
Radio Broadcast

# Ben van Oosten

Ben van Oosten was born in The Hague in 1955. He studied organ and piano at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam and in Paris. Since 1970 his numerous highly successful concert tours have taken Ben van Oosten to the foremost international organ venues, where he has emerged as one of the most remarkable organ virtuosos of our time. In addition to his concert career he gives organ masterclasses in many countries and is Professor of Organ at Rotterdam Conservatory.

Ben van Oosten has dedicated himself exhaustively to French symphonic organ music. His recordings of the eight organ sonatas of Alexandre Guilmant and the complete organ works of César Franck, Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor and Marcel Dupré have been awarded many international prizes (including the Echo Klassik, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Choc du Monde de la Musique and Diapason d'Or). In 2019 his recording of the complete organ works of César Franck has won the prestigious German music prize Opus Klassik.

Ben van Oosten is also author of the comprehensive Widor biography, Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie (Charles-Marie Widor – Father of The Organ Symphony).

Because of his services to French organ culture Ben van Oosten was honoured on three occasions by the Société Académique Arts, Sciences, Lettres in Paris. The French government created him Chevalier (1998) and Officier (2011) dans l'Ordre des Arts et des Lettres, and in 2010 H.M. the Queen of The Netherlands appointed him Knight in the Order of the Netherlands Lion.

Ben van Oosten is Titular Organist of the Grote Kerk in The Hague and Artistic Director of the international organ festival that takes place annually in this church.



# Oscarskyrkan Oscar's Church

**Fredag 10 september kl 19  
Saturday September 10<sup>th</sup>, 7 p.m.**

**Matthias Geuting, orgel**



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2  
Radio Broadcast

György Ligeti  
1923–2006

Friedrich Jaecker  
\*1950

Rolf Riehm  
\*1937

Monika Szpyrka  
\*1993

Erik Janson  
\*1967

Volumina  
(1962/1966)

Nehrung  
för orgel och basflöjt  
(2021) – Uruppförande  
*Evelin Degen, basflöjt (som gäst)*

Winter 20/21 und Charon war der  
Fährmann  
för orgel och tape  
(2021) – Uruppförande

Corridors in the Mind  
för orgel och sampler  
(2021) – Uruppförande

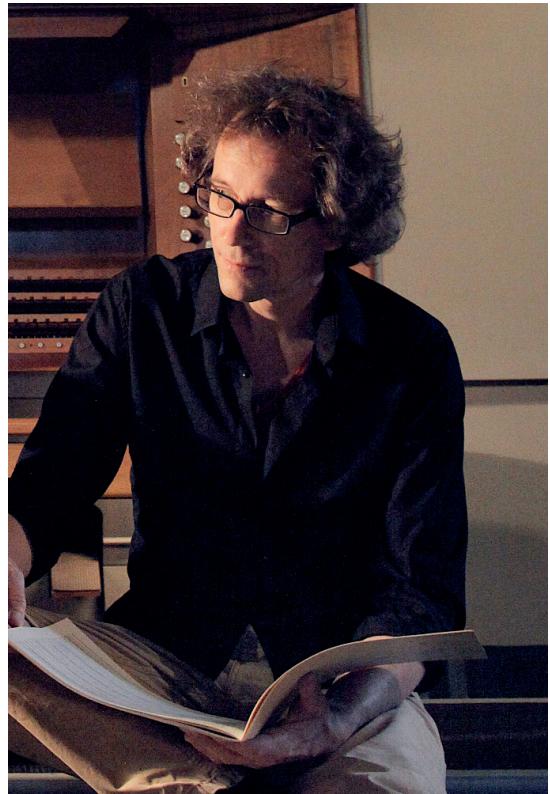
Couleurs célestes  
(2011)

**Konserten har 300 platser.  
Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.**

# Matthias Geuting

Matthias Geuting is an organist and musicologist. He studied church music in Essen, where the influential organist and composer Gerd Zacher (1929–2014) was one of his most formative teachers. He then received his doctorate in musicology at the Ruhr University Bochum with a dissertation on the chamber music of Johann Sebastian Bach. Geuting teaches at the Folkwang University of the Arts in Essen and at the Robert Schumann School of Music in Düsseldorf. He has published articles on the history of organ music in the 19th and 20th century and was the editor along with the organ expert Hermann J. Busch of the Lexikon der Orgel [Dictionary of the Organ] (Laaber 2007). 2016 saw the release of a two-volume collection on the composer Felix Mendelssohn Bartholdy, for which he served as the editor.

As a soloist as well a member of the internationally renowned Ensemble E-MEX, Geuting has toured across Europe and the US and has been invited to perform at major festivals for new music. Always looking for new and fresh perspectives on the organ, Geuting regularly commissions composers (especially those from the younger generation). The numerous world premieres he has been entrusted with—many of which have been documented in CD productions and radio broadcasts—occupy a special place in his work as a performer. Geuting's work has also been informed by long-running collaborations with artists from other disciplines, and he enjoys a close working relationships with the actress Maria Neumann (Theater an der Ruhr, Mülheim) and the dancer and choreographer Henrietta Horn (Folkwang University of the Arts Essen) that focus on interdisciplinary projects, especially in the area of improvisation.



# Orgeldag för barn och unga

(nybörjare till mellannivå, åldrarna 10-14)

**Lördag 11 september, kl 13.30–17.00**  
**Oscarskyrkan (Narvavägen 6)**

Inspirerande orgeldag för barn och unga. Alla får prova på att bygga en orgel tillsammans, lära sig psalmer med sång, rytm och dans, spela tillsammans på stora orgeln, och fika.

Innan orgeldagen är alla festivalbesökare välkomna till Immanuelskyrkan kl 11.00 där vi har en familjekonsert med Clownen Hjördis och orgel. Därefter finns tid att ta sig till Oscarskyrkan och denna orgeldag för barn och unga.

Arrangör är Stockholms stift tillsammans med stiftets orgelpedagogiska nätverk, Kungliga Musikhögskolan, Oscars församling, OrganSpace och Sensus. På grund av pandemin kan ändringar i programmet ske med kort varsel.

Mer info på [www.organspace.se](http://www.organspace.se)

Kontaktperson:  
Anna Pihl Lindén, musikkonsulent i Stockholms Stift  
Telefon 08-508 940 48, [anna.pihl.linden@svenskakyrkan.se](mailto:anna.pihl.linden@svenskakyrkan.se)



# Innehåll och upplägg

**11.00-11.45 Familjekonsert** i Immanuelskyrkan (Kungstensgatan 17)

**Clownen Hjördis och Björn Gäfvert, orgel.**

Se presentation och program på nästa sida.

(Obs ej del av barndagen, men man hinner gå på denna innan)

---

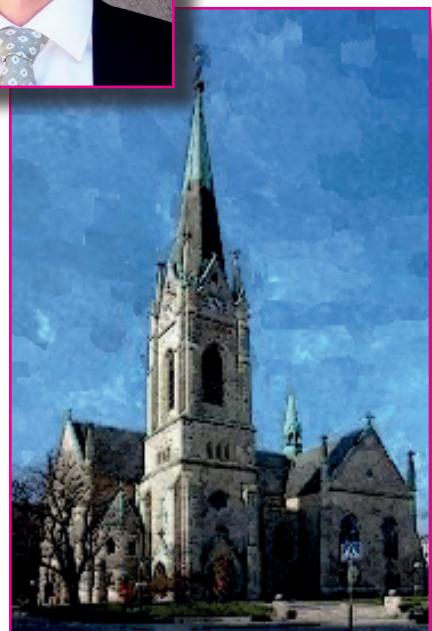
**Samling 13.30 i Oscarskyrkan** (Narvavägen 6)

Gemensam avslutande samling 16.15-17.00 i Oscarskyrkan.

**Workshop 1.** Spela tillsammans på stora orgeln med organist Oskar Hanson.

**Workshop 2.** Bygga ihop en orgel med studenter från Kungliga Musikhögskolan.

**Workshop 3.** Psalmer – sång, rytm och dans med organisterna Elisabet Wimark och Ulrika Ardin Dabo.



# Immanuelskyrkan Immanuel's Church

Lördag 11 september, kl 11  
Saturday September 11<sup>th</sup>, 11 a.m.

## Familjekonsert med clownen Hjördis och orgel

*Family Concert with clown Hjördis and organ*

**Björn Gäfvert, orgel**

**Anna Dahlqvist, clownen Hjördis**



## Björn Gäfvert

Björn Gäfvert studerade orgel och cembalospel vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Det främsta lärosätet har varit inspirerande samarbeten med många framstående musiker, sångare och dirigenter. Samarbetspartners finns det gott om: Drottningholms barockensemble (där Björn är ständig tangentspelare sedan 1989), Sveriges Radios symfoniorkester, Radiokören, Kungliga filharmoniska orkestern, Musica Vitae och Svenska Kammarorkestern, för att nämna några. Sedan hösten 2013 är Björn huvudansvarig organist i Immanuelskyrkan, Stockholm. Han ingår också i en trio med sopranen Barbara Hendricks. Han har i stort sett konserterat i hela världen, samt finns representerad på ett sjuttiotal CD-inspelningar.



# Anna Dahlqvist

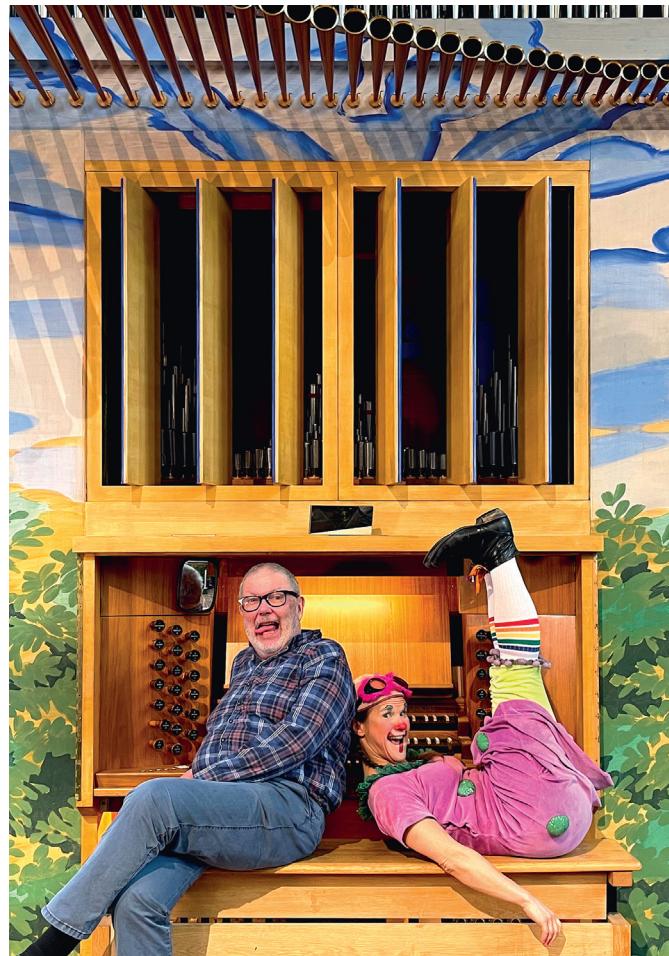
**Anna Dahlqvist** är skådespelare och clown och är utbildad på "École International de Théâtre Jacques Lecoq" i Paris. Hon har arbetat med barn- och ungdomsteater i 20 år med grupper som bl.a. Teater Barbara, Circonova och senast med Dotterbolaget.

Anna arbetar som sjukhusclown sedan 2015 i Stockholm på bl.a. Karolinska Universitetssjukhuset i Solna och Huddinge, med gruppen Clownmedicin, och på Akademiska Sjukhuset i Uppsala med gruppen Clownjouren. Där kan man träffa på hennes clown Hjördis som genom åren träffat och glatt många barn och vuxna. Hjördis är nyfiken och glad men blandar oftast ihop saker och ting så att det blir lite annorlunda.

Under spelåret 2021/2022 är hon även med i föreställningen "Hunden" som turnerar runt om i Sverige i produktion av Dotterbolaget. Anna gör rollen som hunden.

"Improvisationer, fågelkvitter, åsksmällar och tjuviga klockor.  
Några fina orgelstycken av Boëllmann och Bach också!"

**Konserten har 180 platser.  
Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.**



# Finska kyrkan

## The Finnish Church

Lördag 11 september kl 15  
Saturday September 11<sup>th</sup>, 3 p.m.

### From Rome to Leipzig

Edoardo Bellotti, orgel



Bernardo Pasquini  
1637–1710

**Rome:**  
Tastata  
Fuga in basso continuo  
Partite diverse di Follia

Tomaso Albinoni  
1671–1751

**Venice:**  
Concerto B flat major  
*arranged by J.G. Walther LV 127*  
- [Allegro]  
- Adagio  
- Allegro

Johann Pachelbel  
1653–1706

**Nuremberg:**  
Ciacona in d

Giovanni Benedetto Platì  
1697?–1763

Sonata in F major op.1 Nr.3  
- Larghetto e Staccato  
- Sarabanda. Adagio  
- Menuet - Trio  
- Giga, Presto

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

Fuga Tema Albinonium elaboratum BWV 950  
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659  
Fantasia super das Pedalexercitium BWV 598

Improvisation on given Themes

# **Edoardo Bellotti**

Internationally renowned organist and harpsichordist, **Edoardo Bellotti**, performs as a soloist and with ensembles and orchestras in Europe, USA, Canada, Japan, and Korea. He is frequently invited to give seminars and master classes as an expert of Renaissance and Baroque repertory, performance practice, and improvisation. In addition to his musical studies (organ and harpsichord), he studied humanities at the University of Pavia, Italy, completing laurea degrees in philosophy and theology.

In addition to teaching and performing, he has devoted himself to musical research, publishing articles, essays and critical editions of organ music and presenting his work in many international conferences and symposia. He has edited the first modern edition of two of the most important Baroque treatises on organ playing: Adriano Banchieri L'Organo suonarino (Venice 1605), and Spiridion a Monte Carmelo Nova Instructio pro pulsandis organis (Bamberg 1670).

He has made more than thirty recordings on historical instruments, which have obtained critical acclaim.

From 2012 to 2018 Edoardo Bellotti served as Associate Professor of Organ, Harpsichord and Improvisation at the Eastman School of Music, University of Rochester (USA). He is currently Professor of Organ and Improvisation at the University of Arts Bremen (Germany).

**Konserten har 50 platser.**

**Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.**

**Konserten sänds live, se [organspace.se](http://organspace.se)**



# S:ta Maria Magdalena kyrka St. Maria Magdalena Church

Lördag 11 september kl 17  
Saturday September 11<sup>th</sup>, 5 p.m.

Els Biesemans, orgel

Konserten har 150 platser.  
Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.



Nicolas de Grigny  
1672–1703

Gustaf Hägg  
1867–1925

Franz Liszt  
1811–1925

Cesar Franck  
1822–1890

Franz Liszt

Joseph Jongen  
1873–1953

**Franska barockorgeln**  
Hymne "Veni Creator Spiritus"  
- (*Plein Jeu*) en taille à 5  
- *Fugue à 5*  
- *Duo*  
- *Récit de Cromorne*  
- *Dialogue sur les Grands Jeux*

**Åkerman & Lundorgeln**  
*ur "Quatre Morceaux"* op. 12  
- Prélude

*ur "Harmonies poétiques et religieuses"*  
- Funérailles  
(*Transkription av Els Biesemans*)

*ur "Six Pièces"*  
- Prière op. 20

*ur "Deux Légendes"*  
Die Vogelpredigt des Hl. Franziskus von Assisi  
(*Transkription av Camille Saint-Saëns / Els Biesemans*)

Chant de mai op. 53/1

Toccata op. 104

# Els Biesemans

**Els Biesemans** is a pianist, organist, chamber musician, and the initiator and director of Zurich's "Flügelschläge" fortepiano festival: Els Biesemans has explored many facets of music in the course of her career. After studying in Leuven, the Belgian artist further developed her specialization in the multidimensional 18th- and 19th-century keyboard music at the Schola Cantorum Basiliensis. With a performance repertoire ranging from medieval to modern music, Els Biesemans has won numerous international awards. She has won the Ciurlionis Competition in Vilnius and was awarded the Arp-Schnitger Prize at the Bremen Music Festival. Both in Switzerland and abroad, she performs as a soloist on the fortepiano, on the organ, and with her chamber music ensemble Elsewhere. Els Biesemans is celebrated as a brilliant interpreter of famous composers, but also as a discoverer of forgotten music.



# Hedvig Eleonora kyrka

## Hedvig Eleonora Church

Lördag 11 september kl 20  
Saturday September 11<sup>th</sup>, 8 p.m.

Jean-Baptiste Dupont, orgel



 Konserten spelas in av Sveriges Radio P2  
Radio Broadcast

Charles-Marie Widor  
1844–1937

Claude Debussy  
1862–1918

Maurice Ravel  
1875–1937

Igor Stravinsky  
1882–1971

Gabriel Fauré  
1882–1971

Max Reger  
1873–1916

ur Symfoni nr. 8 op. 42/4  
- Variationer

ur suite Bergamasque  
- Passepied

ur Piano trio a-moll  
- Passacaille

ur sviten "Petrouchka"  
- Danse russe (*Russian Dance*)  
- Chez Pétrouchka (*Petrushka's Room*)  
- La semaine grasse (*The Shrovetide Fair*)

Nocturne (de Shylock), op. 57

Introduktion och Passacaglia f-moll,  
op. 63, nr. 5 & 6

**Konserten har 172 platser.  
Först till kvarn, dörrarna öppnar 30 minuter innan.**

# Jean-Baptiste Dupont

Jean-Baptiste Dupont enjoys a musician international career. He performed in several European countries, in the US and in Russia, in prestigious venues (Cathedrals from Paris, New-York, Berlin, London, Köln, Copenhague, Wien, Mariinsky concert hall, Bolchoï Theatre, Berlin Philharmonie, etc.). He has a broad repertoire ranging from the Renaissance to the present days, including many transcriptions. Jean-Baptiste Dupont has been hailed as a brilliant young improviser on the organ. He is a frequent guest performer at international festivals, radios, etc. As a specialist of improvisation, he's regularly invited to give masterclasses and workshops on that field. He has been a Jury member in competitions in France, USA, Sweden and Germany.

He was finalist and laureate in many organ competitions, both in interpretation and improvisation. He won the 1st prize (improvisation) in St-Albans international competition in July 2009 ; the 2nd prize, audience prize, Glinka and De Boni Arte foundations prizes in "Mikael Tariverdi-ev" competition in Kaliningrad, Russia, 2009 ; and the 3rd prize in "Xavier Darasse" international competition (Toulouse, France) in October 2008. Jean-Baptiste Dupont's organ, improvisation, harpsichord and piano teachers included Michel Bouvard, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Jan Willem Jansen and Thérèse Dussaut.

He is recording the complete Max Reger's organ works for Hortus Editions. The volumes released so far have been acclaimed by international press. His work on Max Reger gained an international recognition, and subsequently, Jean-Baptiste Dupont was invited in several symposium and international events about the composer. Latest releases include an improvisation recording for the label Hortus, and Widor symphonie n°8 for the label Audite which was praised by music critics.

Jean-Baptiste Dupont was appointed organist at Bordeaux Cathedral after a competition which took place in April 2012. He was founder and artistic director of Cathedra (sacred music at Bordeaux Cathedral) from 2014 to 2019, and speaks up for the rebuilding of the cathedral organ.



MUSIKHÖGMÄSSA  
Sön 12 sept kl 11

Uruppförande:

**Missa Vox Mundi -**  
Mässa för kör och orgel  
av Susanne Rosenberg

Gustaf Vasa  
Vokalensemble

Dirigent  
Lars Fredén

Organist  
Lars Andersson

Präst  
Sandra Signarsdotter

GUSTAV VASA KYRKA



# Susanne Rosenberg



**Susanne Rosenberg**, född 29 augusti 1957 är en svensk folkmusiksångare och sångpedagog. Hon är lärare vid Kungliga Musikhögskolan sedan 1992 och nu lektor och prefekt vid Institutionen för folkmusik. Hon har studerat musikvetenskap vid Stockholms universitet och har musiker- och sångpedagogexamen från Kungliga Musikhögskolan. Hon var lärare vid Sibelius-Akademien i Helsingfors mellan 1987 och 1991. Rosenberg är en av Sveriges mest etablerade folkmusikanter. Hon har stor bredd i sitt vokala uttryck, från äldre folkmusiktekniker som kulning, till barock, jazz och modern konstmusik.

Missa Vox Mundi är ett beställningsverk av Gustav Vasa församling.

# Gustaf Vasa Vokalensemble



Gustaf Vasa Vokalensemble är en ensemble bestående av 4-8 sångare som träffas för olika projekt som konsert eller musikhögmässa. Ensemblen sjunger oftast äldre musik från renässansen men även ofta nyare musik.

Gustaf Vasa Vokalensemble leds av **Lars Fredén** och sångarna är professionella musiker.

# S:t Matteus kyrka St. Matthew's Church

**Söndag 12 september kl 15**  
**Sunday September 12<sup>th</sup>, 3 p.m.**

## Avslutningskonsert Final recital

Sarah Kim, orgel

## S:t Matteus Symfoniorkester Sonny Jansson, dirigent



J. S. Bach  
1685–1750

Maurice Duruflé  
1902–1986

Felix Mendelssohn  
1809–1847

Sergey Prokofiev  
1891–19753

Joseph Jongen  
1873–1953

## Orkester

Orkestrering av Bachverk  
(Arrangemang av Leopold Stokowski)

## Orgel

Sinfonia - Cantata BWV 29  
«Wir danken dir, Gott, wir danken dir»

Scherzo, op. 2

Variations sérieuses, op. 54

Toccata, op. 11

--- paus/intermission ---

## Orkester och orgel

Symphonie concertante, op. 81  
I. Allegro, molto moderato (in modo dorian)  
II. Divertimento  
III. Molto lento  
IV. Toccata (Moto perpetuo)

**För antal platser se hemsidan.  
Först till kvarn, dörrarna öppnas 30 minuter innan.**

# Sarah Kim

Born in Germany, Sarah Kim is an Australian organist of Korean origin, who is now based in Paris.

She began her musical studies (piano and violin) at an early age in Cologne and had her first organ lessons with Miriam Gaydon at the age of eleven in Sydney. After finishing high school, she studied organ with Philip Swanton at the Sydney Conservatorium Music, where she graduated from a Bachelor of Music Performance course with First Class Honours and the Sydney University Medal. During her student days at the Conservatorium, Sarah held several organ scholar positions at the University of Sydney, St Paul's College and St James' Anglican Church.

She performed with numerous ensembles including the Sydney Symphony Orchestra, the Australian Youth Orchestra and the Sydney Chamber Choir. As a soloist she performed in major concert venues including the Sydney, Perth and Melbourne Town Halls and the Sydney Opera House.

On completion of her studies, Sarah was awarded a University of Sydney overseas travelling scholarship and became the first Australian organist ever to be accepted into the 'Cycle de Perfectionnement' and Master course at the Paris Conservatoire, where she studied under the tutelage of Oliver Latry and Michel Bouvard.

She subsequently pursued further studies with Wolfgang Zerer, Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi and Jörg-Andreas Bötticher at the Schola Cantorum Basiliensis, where she gained a specialised Masters degree in early music.

Prize-winner of the Sydney, Newcastle and Paris International Organ Competitions, Sarah has given masterclasses at the

Sydney Conservatorium of Music and the Oundle International Summer Academy in the UK.

She has performed at Notre-Dame Cathedral in Paris, Westminster Abbey, Mont St Michel, the Royal Chapel in Versailles, Stavanger Concert Hall, the Musikverein in Vienna and in the Berlin Philharmonie. Sarah has featured as soloist with the Swedish Baroque Orchestra, the Oxford Band of Instruments and the Bordeaux Orchestra and has given duo concerts throughout Italy and Paris with her mentor, Jean Guillou. She also plays regularly with the Parisian ensemble 'le Balcon' and the l'Orchestre National de France.

Sarah is currently organist at l'Oratoire du Louvre in Paris.



Vänd för att läsa om S:t Matteus symfoniorkester

# S:t Matteus Symfoniorkester

The Saint Matteus Symphony Orchestra was founded in 1917 as "Matteuspojkarna" (The Boys of Matteus), an association for culture and sports within the St. Matteus Parish. Step by step, the orchestra has become an important part of the parish's and Stockholm's musical life, and is today the only symphony orchestra run by one of the parishes within the Swedish Church.

The orchestra has a professional concert master, and the section leaders in the strings are students from Stockholm's Music College. The rest of the orchestra is made up of skilled amateurs and retired professional musicians. St. Matteus Symphony Orchestra is today regarded as one of the best amateur orchestras in the country. The orchestra regularly gives concerts performing symphonies and big works for choir and orchestra. In 2017, the orchestra celebrated its 100th anniversary, and as a commemoration, the Luther Symphony by Sven-David Sandström was commissioned. It was performed on several occasions during its jubilee year. Since 2006, the orchestra has been under the direction of Sonny Jansson who holds the position of Director of Music in the parish of St. Matteus.



## Gatherings will be back 2023

Unfortunately we cannot host gatherings this year due to Corona virus, but we will be back in 2023!

## Masterclasses

Our masterclasses are open for passive participants, no registration required. Admission free. Questions? Email to [info@organspace.se](mailto:info@organspace.se)

### **Edoardo Bellotti**

Friday September 10, 9.00-12.00, Finska kyrkan

### **Alcee Chriss III**

Friday September 10, 13.30-16.00, S:t Jacobs kyrka

### **Ben van Oosten**

Saturday September 11, 10.00-13.00, S:t Jacobs kyrka







# Nationellt ungdomsläger på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

(avancerad nivå, åldrarna 15-22)

## Fredag-söndag, 10-12 september

Fint tillfälle för ungdomar som kommit långt i sitt orgelspel att lära känna Stockholms orgelvärld. Ungdomarna får undervisning i KMHs lokaler samt gå på konserter, orgelvisningar och sammankomster.

Lägret äger rum fredag kväll till söndag eftermiddag och anordnas av OrganSpace för fjärde året i rad i samarbete med Sensus studieförbund, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Linköpings domkyrkopastorat och Stockholms Stift.  
Lägret är återkommande årligen.

Information och anmälan sker via [www.sensus.se](http://www.sensus.se)  
Detaljinformation finns på [www.organspace.se](http://www.organspace.se)

Lärare: Alcee Chriss III, Alexandra Pilakouris och  
David Löfgren.

Lägerledare och kontaktperson:  
Karin Sundin, Sensus Studieförbund  
Telefon 0702-373770, [karin.sundin@sensus.se](mailto:karin.sundin@sensus.se)

**David Löfgren** undervisar i orgel och improvisation vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han leder kurser för barn och ungdomar och är organist i S:t Johannes församling i Norrköping. Han har studerat improvisation i Paris och konserterar både i Sverige och utomlands. Han var tidigare organist i Oscarskyrkan i Stockholm.

**Alcee Chriss III** är internationell gästlärare under lägret och kommer undervisa ungdomarna i orgelspel och berätta sin historia som organist.

**Alexandra Pilakouris** arbetar sedan augusti 2016 som organist i Linköpings domkyrka. Tidigare har hon tjänstgjort i Öckerö och Masthuggs församlingar i Göteborgs samt som biträdande domkyrkoorganist i Härnösand. Alexandra har särskilt intresserat sig för orgelundervisning och har byggt skolor och haft elever sen 2004. I Linköping träffar hon 14 elever varje vecka och i pastoratet finns 37 elever fördelade på 11 orgellärare. Alexandra har studerat konsertorganist i Piteå samt gått ett utbytesår i Amsterdam. Hon konserterar gärna med tidig musik och filmmusik. Alexandra har spelat in en orgelskiva från Öckerö samt spelar nu in samtliga Bachs orgelverk tillsammans med sina kollegor i Linköpings domkyrka. Det ligger musik på youtube för den nyfikne samt även om orgeln som instrument.



David Löfgren, Norrköping



Alcee Chriss III, USA, CV se sida 5



Alexandra Pilakouris, Linköping

## STADSHUSETS ORGEL

byggd 1925 av E. F. Walcker & Cie.,  
Ludwigsburg, Tyskland

\* = Harrison & Harrison (1973, 2008)

\*\*= Magnus Fries, 1973

° = Högtrycksstämma

### Huvudwerk (Manual I)

- 1. Principal 16'
- 2. Oktave 8'
- 3. Principal 8'
- 4. Sologamba 8'
- 5. Doppelflöte 8'
- 6. Konzertflöte 8'
- 7. Grossgedackt 8'
- 8. Quinte 5 1/3'
- 9. Oktave 4'
- 10. Gemshorn 4'
- 11. Rohrflöte 4'
- 12. Nasat 2 2/3'
- 13. Oktave 2' nr.1
- 14. Oktave 2' nr.2 \*
- 15. Kornett IV-V
- 16. Gross-Mixtur V-VII
- 17. Cymbel IV
- 18. Trompete 16'
- 19. Trompete 8'
- 20. Trompete 4'
- 21. Tuba Magna 8'° \*
- 22. Royal Trumpet 4'° \*

### Positiv (Manual II)

- 23. Rohrflöte 16'

### Svällverk (Manual III)

- 24. Hornprincipal 8'
- 25. Vox retusa 8'
- 26. Hornflöte 8'
- 27. Violine 8'
- 28. Spitzflöte 8'
- 29. Unda Maris 8'
- 30. Flöte harm. 8'
- 31. Hohlflöte 8'
- 32. Bordun 8'
- 33. Oktava 4'
- 34. Bachflöte 4'
- 35. Quintatön 4'
- 36. Gemshornkvint 2 2/3'
- 37. Oktave 2'\*\*
- 38. Fugara 2'
- 39. Waldflöte 2'
- 40. Terz 1 3/5'
- 41. Hohlinquinte 1 1/3'\*\*
- 42. Solokornett V-VII
- 43. Mixtur V
- 44. Schärf III
- 45. Rankett 16'
- 46. Tuba mirabilis 8'
- 47. Klarinette 8'
- 48. Bärpfife 8'
- 49. Schalmei 4'

### Soloverk (Manual IV)

- 72. Contra Gamba 16'
- 73. Gamba 8'\*
- 74. Céleste 8'\*\*
- 75. Oktave Gamba 4'\*
- 76. Harmonic Flute 8'\*
- 77. Wald Flute 4'\*\*
- 78. Open Flute 2'\*
- 79. Orchestral Horn 8'° \*
- 80. Cor Anglais 8'\*
- 81. Krummhorn 8'
- 82. Orchestral Oboe 8'\*
- 83. Baryton 8'\*

- 84. Tuba Magna 8'° \*
- 85. Royal Trumpet 8'° \*

### Fjärrverk (Manual V)

- 86. Quintatön 16'
- 87. Synthematofon 8'
- 88. Principal 8'
- 89. Orchestergeige 8'
- 90. Vox angelica 8'
- 91. Jubalflöte 8'
- 92. Nachthorn 8'
- 93. Bourdon 8'
- 94. Geigenprincipal 4'
- 95. Viola 4'
- 96. Rohrgedackt 4'
- 97. Flageolette 2'
- 98. Schwiegelpfeife 1'
- 99. Sesquialtera II
- 100. Kornett-Mixtur V
- 101. Glockenton IV-V
- 102. Fagott 16'
- 103. Solotrompete 8'
- 104. Englisch Horn 8'
- 105. Vox humana 8'
- 106. Hohe Trompete 4'

### Pedal

- 107. Kontrabass 32'
- 108. Principal 16'
- 109. Violon 16'
- 110. Flötenbass 16'
- 111. Salicetbass 16'
- 112. Subbass 16'
- 113. Gedacktbass 16'\*\*
- 114. Quinte 10 2/3'
- 115. Oktavbass 8'
- 116. Gedackt 8'\*\*/\*

### 117. Quinte 5 1/3'

- 118. Oktave 4'\*\*
- 119. Nachthorn 4'
- 120. Kornett V \*\*
- 121. Mixtur IV
- 122. Bombarde 32'
- 123. Posaune 16'
- 124. Trompete 8'\*
- 125. Clairon 4'\*
- 126. Singend Kornett 2'
- 127. Tuba 16'° \*
- 128. Tuba 8'° \*

### Fjärrverkspedal

- 129. Kontrabass 16'
- 130. Violonbass 8'
- 131. Posaune 16'
- 132. Kontrafagott 16'

### Fristående på orgel-läktaren

- 133. Orchestercelesta
- 134. Tuba Magna 8'\*
- 135. Royal Trumpet 8'\*

Slejflådor (Harrison 1973) i huvudorgelns manualverk och mindre pedal

Taschenlådor (Walcker 1925) i fjärrverket

Tremulanter och svällare: II, III, IV/V

Normalkoppel, super- och suboktavkoppel

Stämmor upp till 4' i Manual I utbyggda till c5

## SKANDIAORGELN

installerad på Skandiateatern 1916,  
Fabrikat Wurlitzer Style E (2/7), op. 1254

### Stämmor

- 1. Open Diapason (\*),  
85 pipor, 16'-4'
- 2. Tibia Clausa , 73 pipor, 8'-4'
- 3. Violin, 73 pipor, 8'-4'
- 4. Violin Celeste, 61 pipor, 4'
- 5. Bourdon/Flute, 97 pipor,  
16'-2'
- 6. Vox Humana, 61 pipor, 8'
- 7. Trumpet, 61 pipor, 8'

Totalt 511 pipor

\* de 12 längsta piporna typ  
Diaphone  
Lufttryck 10 tum (254mm)  
(Vox Humana 6 tum/152mm)

### Övriga instrument

- Klockspel, 18 noter, c1-f2
- Xylofon, 37 noter, c1-c4
- Glockenspiel, 30 noter, g-c3
- Chrysogrott (påminner om  
Celesta), 49 noter, G-g3

### Slagverk

- Virveltrumma
- Bastrumma
- Cymbal
- Större cymbal
- Triangel
- Tamburin
- Chinese Block

### Kastanjetter

- Bjällror

### Ljudeffekter

- Tågvissla
- Siren
- Brandlarm
- Fågelkvitter
- Hästhovar
- Havsbränningar
- Bilhorn
- Ringklocka

### Pedal (C-g1)

- 16' Diaphone (från nr. 1)
- 16' Bourdon (från nr. 5)
- 8' Trumpet (från nr. 7)
- 8' Diaphonic Diapason (från nr. 1)
- 8' Tibia Clausa (från nr. 2)
- 8' Violin Violin (från nr. 3)
- 8' Violin Celeste (Ten. C, från nr. 4)
- 8' Concert Flute (från nr. 5)
- 8' Vox Humana (från nr. 6)
- 4' Octave (från nr. 1)
- 4' Piccolo (från nr. 2)
- 4' Violin (från nr. 3)
- 4' Octave Celeste (från nr. 4)
- 4' Flute (från nr. 5)
- 4' Cello (från nr. 3)
- Bass Drum (bastrumma)
- Kettle Drum (bastrumma med virvel)
- Crash Cymbal (större cymbal)
- Cymbal (cymbal )

### Accompaniment

- (Man. I, omfång C-c4)
- 16' Contra Viol (Ten. C, från nr.3)
- 16' Vox Humana



(Ten. C, från nr.6)

8' Trumpet (från nr. 7)

8' Diaphonic Diapason (från nr. 1)

8' Tibia Clausa (från nr. 2)

8' Violin Violin (från nr. 3)

8' Violin Celeste (Ten. C, från nr. 4)

8' Concert Flute (från nr. 5)

8' Vox Humana (från nr. 6)

4' Octave (från nr. 1)

4' Piccolo (från nr. 2)

4' Violin (från nr. 3)

4' Octave Celeste (från nr. 4)

4' Flute (från nr. 5)

4' Cello (från nr. 3)

Bass Drum (bastrumma)

Kettle Drum (bastrumma med virvel)

Crash Cymbal (större cymbal)

Cymbal (cymbal )

Tambourine

Castanets

Chinese Block

Tom Tom (från virveltrumma)

Sleigh Bells

Door bell

### Manual I (Accompaniment

Second Touch)

8' Trumpet (från nr. 7)

8' Tibia Clausa (från nr. 2)

Cathedral Chimes Triangle

16' Diaphone (från nr. 1)

16' Tibia Clausa

(Ten. C, från nr. 2)

16' Bourdon (från nr. 5)

16' Vox Humana

(Ten. C, från nr. 6)

8' Trumpet (från nr. 7)

8' Diaphonic Diapason

(från nr.1)

8' Tibia Clausa (från nr. 2)

8' Violin (från nr.3)

8' Violin Celeste

(Ten. C, från nr. 4)

8' Concert Flute (från nr. 5)

8' Vox Humana (från nr. 6)

4' Octave (från nr. 1)

4' Piccolo (från nr. 2)

4' Viol (från nr. 3)

4' Octave Celeste (från nr. 4)

4' Flute (från nr. 5)

2 2/3' Twelfth (från nr. 5)

2' Piccolo (från nr. 5)

1 3/5' Tierce (från nr. 5)

Cathedral Chimes

Xylophone

Glockenspiel

Harp Chrysogrott

Solo koppel (Man II)

Solo Sub Octave

Solo Octave

Tremulanter Main (utom Vox Humana)

Tremulant Vox Humana

Svällare för hela orgeln

inklusive ljudeffekter i en pipkammare

9 Toe pistons för olika effekter, t. ex. fågelkvitter, siren, tågvissla



## S:T JACOBS KYRKAS ORGEL

byggd 1976 av Marcussen & Søn,  
Aabenraa, Danmark

### Huvudwerk (Manual I)

- 1. Borduna 16'
- 2. Prestant 8'
- 3. Hålflöjt 8'
- 4. Traversflöjt 8'
- 5. Kvinta 5 1/3'
- 6. Oktava 4'
- 7. Nachthorn 4'
- 8. Kvinta 2 2/3'
- 9. Oktava 2'
- 10. Cornett V
- 11. Fourniture V-VI
- 12. Mixtur V-VI
- 13. Scharff III
- 14. Trumpet 16'
- 15. Trumpet 8'
- 16. Trumpet 4'

### Positiv (Manual II)

- 17. Rörflöjt 8'
- 18. Angelica 8'
- 19. Kvintadena 8'
- 20. Prestant 4'
- 21. Blockflöjt 4'
- 22. Ekoflöjt 4'
- 23. Oktava 2
- 24. Waldflöjt 2'
- 25. Sesquialtera II
- 26. Scharff V-VI
- 27. Dulcian 16'
- 28. Krumhorn 8'

### Svällverk (Manual III)

- 29. Bassethorn 8'
- 30. Dubbelflöjt 8'
- 31. Fl.harmonique 8'
- 32. Oktava 4'
- 33. Traversflöjt 4'
- 34. Piccolo 2'
- 35. Cornett III
- 36. Mixtur V
- 37. Bombarde 16'
- 38. Tromp. Harm. 8
- 39. Clarion 4'
- 40. Tremulant
- Cresendosvällare

### Öververk (Manual IV)

- 41. Borduna 16'
- 42. Principal 8'
- 43. Gedact 8'
- 44. Gamba 8'
- 45. Voix celeste 8'
- 46. Oktava 4'
- 47. Flöjt 4'
- 48. Nasat 2 2/3'
- 49. Flagflöjt 2'
- 50. Ters 1 3/5'
- 51. Sivflöjt 1'
- 52. Mixtur VI
- 53. Septymbel III
- 54. Oboe 8'
- 55. Vox humaine 8'
- Tremulant
- Cresendosvällare

### Manual V

- 56. Liebl. Gedackt 16'
- 57. Cremona 8'
- 58. Viola celeste 8'
- 59. Tibia major 8'
- 60. Flute amabile 8'
- 61. Flöjtprincipal 4'
- 62. Fugura 4'
- 63. Fjärrflöjt 4'
- 64. Kvinta 2 2/3'
- 65. Flautino 2'
- 66. Septima 1 1/7'
- 67. Harm. Aethera II
- 68. Clarinet 8'
- Tremulant
- Cresendosvällare

### Pedal

- 69. Undersats 32'
- 70. Prestant 16'
- 71. Principal 16'
- 72. Subbas 16'
- 73. Gedackt 16'
- 74. Oktava 8'
- 75. Borduna 8'
- 76. Oktava 4'
- 77. Rörflöjt 4'
- 78. Nachthorn 2'
- 79. Mixtur VI
- 80. Kontrabasun 32'
- 81. Basun 16'
- 82. Fagott 16'
- 83. Trumpet 8'
- 84. Clarion 4'
- Registersvällare

## OSCARSKYRKANS ORGEL

byggd 1949 av Marcussen & Søn,  
Aabenraa, Danmark

### Huvudwerk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Quintadena 16'
3. Principal 8'
4. Spetsflöjt 8'
5. Oktava 4'
6. Rörflöjt 4'
7. Spetsquint 2 2/3'
8. Oktava 2'
9. Flachflöjt 2'
10. Rauschquint III
11. Mixtur VI-VIII
12. Cymbel III
13. Trumpet 16'
14. Trumpet 8'

### Ryggpositiv (Manual I)

15. Principal 8'
16. Gedackt 8'
17. Quintadena 8'
18. Oktava 4'
19. Gedacktflöjt 4'
20. Gemshorn 2'
21. Sivflöjt 1 1/3'
22. Sesquialtera II
23. Scharf IV-V
24. Dulcian 16'
25. Krumhorn 8'
- Tremulant

### Bröstwerk (Manual III)

26. Gedackt 8'

### Fjärrverk (Manual IV)

27. Träprincipal 4'
28. Rörgedackt 4'
29. Oktava 2'
30. Blockflöjt 2'
31. Quinta 1 1/3'
32. Oktava 1'
33. Sesquialtera II
34. Cymbel II
35. Vox humana 8'
36. Regal 4'
- Tremulant

### Pedal

61. Principal 16 '
62. Subbas 16 '
63. Quinta 10 2/3'
64. Oktava 8'
65. Gedackt 8'
66. Oktava 4'
67. Koppelflöjt 4'
68. Quintadena 4'
69. Nachthorn 2'
70. Rörflöjt 1'
71. Rauschquint IV
72. Mixtur VI
73. Fagott 32'
74. Basun 16'
75. Fagott 16'
76. Trumpet 8'
77. Trumpet 4'
78. Cornet 2'
- Mekanisk traktur man I, II, III, pedal
- Elektrisk traktur man IV
- Elektrisk registratur
- Koppel
- Hv+Rp, Hv+Bv, Hv+Cv, Bv+Cv P+Rp, P+Hv, P+Bv, P+Cv, Tutti





## IMMANUELKYRKANS ORGEL

byggd 1975 av Grönlunds orgelbyggeri,  
Gammelstad, Sverige.

### Huvudverk (Manual I)

1. Gedacktpommer 16'
2. Principal 8'
3. Rörflöjt 8'
4. Oktava 4'
5. Spetsflöjt 4'
6. Principal 2'
7. Cornett 5 chor
8. Mixtur 6-8 chor
9. Trumpet 8' (spansk)

### Svällverk (Manual II)

10. Gedackt 8'
11. Kvintadena 8'
12. Fugara 8' (1995)
13. Principal 4'
14. Koppelflöjt 4'
15. Waldflöjt 2'
16. Sesquialtera 2 chor
17. Scharff 4 chor
18. Dulcian 16'
19. Oboe 8'
- Tremulant

### Bröstverk (Manual III)

20. Trägedackt 8'
21. Rörflöjt 4'
22. Oktava 2'
23. Blockflöjt 2'
24. Nasat 1 1/3'
25. Cymbel 2 chor
26. Vox humana 8'
- Tremulant

### Pedal

27. Principal 16'
28. Subbas 16'
29. Oktava 8'
30. Gedackt 8' (1995)
31. Oktava 4'
32. Nachthorn 2'
33. Mixtur 6 chor
34. Fagott 32'
35. Basun 16'
36. Trumpet 8'
37. Zink 4'

38. Klockspel (man IV)  
Svällare för Svällverk och  
Bröstverk  
Normalkoppel  
8 setzer-kombinationer  
Stor/ liten pedal

### Omfång:

Manual I-III (C-g3)  
Klockspel (IV) c2-f3  
Pedal C-f1

FINSKA KYRKANS ORGEL  
byggd 1790 av Olof Schwan,  
Stockholm, Sverige.  
Restaurerad och återställd 1991  
av Åkerman & Lund.



#### Manual C-d3

1. Borduna 16'
2. Principal 8'
3. Flagfleut 8'
4. Quintadena 8'
5. Octava 4'
6. Fleut 4'
7. Quinta 3'
8. Octava 2'
9. Scharf 3ch
10. Trompet 16'
11. Trompet 8' B/D
12. Trompet 4' B
13. Vox virginæ 8' D

#### Bihangspedal C-c1

#### Grand Orgue

1. Bourdon 16'
2. Montre 8'
3. Bourdon 8'
4. Prestant 4'
5. Nasard 2 2/3'
6. Doublette 2'
7. Quart de Nasard 2'
8. Tierce 1 3/5'
9. Plein jeu Trompette 8'
10. Clairon 4'
11. Voix humaine 8'
- Tremblant doux

#### Positif

12. Bourdon 8'
13. Flûte 8'
14. Prestant 4'
15. Flûte à cheminée 4'
16. Nasard 2 2/3'
17. Doublette 2'
18. Tierce 1 3/5'
19. Larigot 1 1/3'
20. Plein jeu Cromorne
- Tremblant doux

#### Récit

21. Bourdon 8'
22. Cornet 4 ch

#### Pédale

23. Soubasse 16'
24. Flûte 8'
25. Bourdon 8'
26. Flûte 4'
27. Bombarde 16'
28. Trompette 8'

#### S:TA MARIA MAGDALENA KYRKAS

#### FRANSKA BAROCKORGEL

byggd 1986 av Magnussons Orgelbyggeri.



## S:TA MARIA MAGDALENA KYRKAS

## STORA ÅKERMAN & LUNDORGEL

byggd 1927 av Åkerman & Lund. 27 stämmor från  
1878-års orgel. Fasad av arkitekt C. F. Adelcrantz 1774.



### Manual I (C-a3)

1. Principal 16'
2. Principal 8'
3. Dubbelflöjt 8'
4. Borduna 8'
5. Gamba 8'
6. Oktava 4'
7. Flöjt 4'
8. Kvinta 2 2/3'
9. Oktava 2'
10. Kornett 5 ch
11. Trumpet 16'
12. Trumpet 8'

### Manual III

26. Gedackt 16'
27. Bassethorn 8'
28. Rörflöjt 8'
29. Flöjt amabile 8'
30. Unda maris 8'
31. Violin 8'
32. Salicional 8'
33. Eolin 8'
34. Voix celeste 8'
35. Ekoflöjt 4'
36. Salicet 4'
37. Waldflöjt 2'
38. Oboe 8'
39. Euphon 8'
- Tremulant

### Manual II

13. Borduna 16'
14. Principal 8'
15. Flute harmonique 8'
16. Gemshorn 8'
17. Kvintadlena 8'
18. Fugara 8'
19. Dolce 8'
20. Flute octavante 4'
21. Fugara 4'
22. Flageolet 2'
23. Kornett 3 ch
24. Corno 8'
25. Klarinet 8'
- Tremulant

### Pedal (C-f1)

40. Principal 16'
41. Subbas 16'
42. Ekobas 16'
43. Violon 16'
44. Kvinta 10 2/3'
45. Gedackt 8'
46. Violoncell 8'
47. Oktava 4'
48. Kontrabasun 32'
49. Basun 16'
50. Trumpet 8'

I/P

II/P

III/P

II/I

III/I

III/II

I4'/I

II16'/I

II4'/II

III16'/III

Crescendo II, III

Registersvallare

3 fria komb/verk,

p, mf, f, tutti

## HEDVIG ELEONORA KYRKAS ORGEL

byggd 1976 av Grönlunds orgelbyggeri,  
Gammelstad, Sverige. Nytt spelbord 2018  
med digitala stämmor från Allen, USA.

### Huvudverk (Man I)

Principal 16\*  
Bourdon 16  
Principal 8\*  
Diapason 8  
Dubbelflöjt 8\*  
Harm. Flute 8  
Bourdon 8  
Gamba 8\*  
Viole 8  
Kvinta 5 1/3  
Oktava 4\*  
Gamba 4  
Traverse Flute 4  
Rörflöjt 4\*  
Twelfth 2 2/3  
Oktava 2\*  
Waldflute 2  
Mollters 16/19  
Sharp Mixture III  
Mixtur II\*  
Scharf III\*  
Mixtur IV\*  
Grand Cornet V\*  
Trumpet 16\*  
Double Trp. 16  
Spansk Trp. 8  
Trumpet 8\*  
Clairon 4\*  
Chimes  
GeniSys voice 5  
GeniSys voice 6

### Positiv (Man II)

Contre Viole 16  
Borduna 16\*  
Principal 8\*  
Gedackt 8\*  
Flûte Harm. 8\*  
Viole 8  
Viole Celeste 8  
Kvintadena 8  
Oktava 4\*  
Koppelflöjt 4\*  
Flûte Harm. 4  
Violes II 4  
Nasard 2 2/3\*  
Oktava 2\*  
Flute 2  
Tritonus 1 9/23  
Ters 1 3/5\*  
Larigot 1 1/3\*  
Mixtur III\*  
Cymbale III  
Cymbel II\*  
Rankett 16  
Klarinette 8  
Krumhorn 8\*  
Trumpet 8\*  
Oboe 4  
GeniSys voice 7  
GeniSys voice 8  
Tremulant\*

### Svällverk (Man III)

Bourd. doux 16  
Fugara 16\*  
Principal 8\*  
Geigen Diap. 8  
Rörflöjt 8\*  
Bourdon 8  
First Salicional 8\*  
Second Salic. 8  
First Voix Cél. 8\*  
Second Voix Cel. 8  
Flute Celeste II 8  
Gamba II 8  
Salicional II 8  
Oktava 4\*  
Octave geigen 4  
Flûte oct 4\*  
Spitzflute 4  
Salicet 4\*  
Nasard 2 2/3  
Waldflöjt 2\*  
Septima 1 1/7  
Piccolo 1\*  
Nona 8/9  
Fourniture IV  
Mixtur V\*  
Sesquialtera II\*  
Bassoon 16  
Bombard 16\*  
Vox Angelica 8  
Vox Humana 8\*  
Hautbois 8  
Oboe 8\*

### Trompette 8

Trumpet 8\*  
Trompette 8  
Klarine 4  
Clairon 4\*  
Celesta (fr Solo)  
GeniSys 3 & 4  
Tremulant\*

### Pedal

Resultant 64  
Violon 32  
Bourdon 32\*  
Soft Subbas 32  
Gamba 32 (St)  
Violone 32 (St)  
Principal 16\*  
Subbas 16\*  
Bourdon 16  
Bourd. doux 16  
Flûte 16  
Violone 16 (St)  
Gamba 16 (St)  
Kvinta 10 2/3  
Borduna 8  
Gedackt flöte 8  
Cello 8  
Oktava 4\*  
Choralbass 4  
Öppen flöjt 4\*  
Flûte 4  
Flöjt 2\*  
Theorbe III  
Mixture VI\*  
Bombard 32\*  
Contra Trp. 32  
Contre Bomb. 32  
Basun 16\*  
Dbl. Trumpet 16  
Bombarde 16

### Trumpet 8\*

Trompete 8  
Klarine 4  
Clairon 4\*  
Klarine 4  
GeniSys 1 & 2

### Strålkverk (Floating)

Salicional II 8  
Gamba II 8  
1st Viole II 8  
2nd Viole II 8  
Salicet II 4  
Dulcet II 4  
Gamba 32 (St)  
Violone 32 (St)  
Principal 16\*  
Subbas 16\*  
Bourdon 16  
Bourd. doux 16  
Flûte 16  
Violone 16 (St)  
Gamba 16 (St)  
Kvinta 10 2/3  
Borduna 8  
Gedackt flöte 8  
Cello 8  
Oktava 4\*  
Choralbass 4  
Öppen flöjt 4\*  
Flûte 4  
Flöjt 2\*  
Theorbe III  
Mixture VI\*  
Bombard 32\*  
Contra Trp. 32  
Contre Bomb. 32  
Basun 16\*  
Dbl. Trumpet 16  
Bombarde 16

### Soloverk (Man IV)

Gamba Cel. II 16  
Solo Gamba 8  
Gamba Celeste 8  
Concert Flute 8  
French Horn 8  
Cor Anglais 8  
Gambette Cel. II 4

### Kororgel (Man I)

Bourdon 16  
Soft Principal 8  
Geigen Diapason 8  
Flauto Mirabilis 8  
Gamba 8

Flute Celeste II 8  
Flûte Harm. 4  
Super Octave 2  
Mixture IV  
Tromba 8  
Vox Humana 8

\* Grönlundsorgeln (III/58)



## S:T MATTEUS KYRKAS ORGEL

byggd 1971-1972 av Marcussen & Søns orgelbyggeri,  
Aabenraa, Danmark

### Huvudwerk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Principal 8'
3. Flute Harmonique 8'
4. Gamba 8
5. Traversflöjt 8'
6. Oktava 4'
7. Oktava 2'
8. Cornett
9. Mixtur
10. Dulcian 16'
11. Trumpet 8'

### Positiv (Manual I)

12. Rörflöjt 8'
13. Kvintadena 8'
14. Principal 4'
15. Koppelflöjt 4'
16. Waldflöjt 2'
17. Nasat 1 1/3'
18. Sesquialtera 2 chor
19. Mixtur
20. Krumhorn 8'
- Tremulant

### Svällverk (Manual III)

21. Borduna 16'
22. Principal 8'
23. Gedackt 8'
24. Fugara 8'
25. Voix céleste 8'
26. Oktava 4'
27. Hålflöjt 4'

### 28. Salicet 4'

29. Kvinta 2 2/3'
30. Svegel 2'
31. Ters 1 3/5'
32. Mixtur
33. Oboe 8'
34. Trumpet 8'
35. Clairon 4
- Tremulant

### Koppel

- |            |  |
|------------|--|
| Pos/Hv     |  |
| Sv/Hv      |  |
| Bv/Hv      |  |
| Bv/Sv      |  |
| Hv/Ped     |  |
| Pos/Ped    |  |
| Pos 4'/Ped |  |
| Sv/Ped     |  |
| Bv/Ped     |  |

### Bröstverk (Manual IV)

36. Gedackt 8'
37. Rörflöjt 4'
38. Principal 2'
39. Sifflöjt 1'
40. Klockcymbel 2 chor
41. Vox humana 8'
- Tremulant

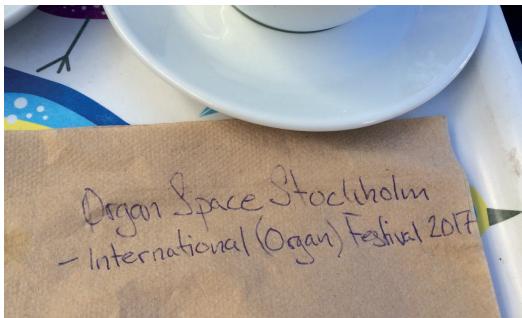
### Pedal

42. Untersatz 32'
43. Principal 16'
44. Subbas 16'
45. Gedackt 16' (transm)
46. Gedackt 8'
47. Oktava 8'
48. Oktava 4'
49. Nachthorn 2'
50. Mixtur
51. Basun 16'
52. Trumpet 8'
53. Trumpet 4'

Foto: Ola Nærdal Svensson







How it all began ...

#### THANKS TO

Kristina Harrison, Svante Hådell, Anna Pihl Lindén, Karin Sundin, Per-Olof Schultz, Gunnar Julin, Hans-Martin Riben, Kekke Waltersson, Mattias Wager, Oscar Rutberg, Ulf Norberg, Lars Andersson, Lars Fredén, Sonny Jansson, Merja Aapro, Birgitta Forsman, Johan Hansson Lindström, Axel Rystedt, Kira Lankinen, Elisabet Wimark, Ulrika Ardin Dabo, Alexandra Pilakouris, David Löfgren, Curt Carlsson, Gabriella Sjöström, Björn Gäfvert.

#### OrganSpace 2021 is supported by

The Congregations of Oscars, Cathedral, Maria Magdalena, Hedvig Eleonora, Gustav Vasa, Matteus, Finska, and Immanuel. The Church of Sweden – Diocese of Stockholm, The City of Stockholm, Region Stockholm, Sensus, Sveriges Radio SR, Edward Vincent Organ Foundation, Skandia-Organ Association, Stockholm stifts kyrkomusikerförening, KMR, KTH, KMH.

#### OrganSpace 2023 takes place September 7-10, 2023.

**Vi jobbar hårt för att festivalen ska vara tillgänglig för alla och konserterna gratis.**

**Kostnaderna är ändå höga. Om du kan, bidra på Swish: 123 640 7258 Tack!**

Du kan även bli medlem i föreningen OrganSpace. Läs mer på [organspace.se](http://organspace.se)

Logo: Andréas Lindström, Layout: Kevin Lembke, Michael Dierks, Lisa Guggemos



**OrganSpace Committee:** Kerstin Baldwin Sterner, Oskar Hansson, Anders Frisk, Patrick Lindblom, Kevin Lembke, Michael Dierks.



---

**Contact**  
[info@organspace.se](mailto:info@organspace.se)  
[www.organspace.se](http://www.organspace.se)

