

organ SPACE

STOCKHOLM INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL



CONCERTS • GATHERINGS • **SEPTEMBER 14 – 17, 2023** • MASTERCLASSES



Foto: Michael Dierks

Välkommen till den fjärde upplagan av OrganSpace Stockholm!

Det är med stor glädje och stolthet vi välkomnar er till denna magnifika festival, som har sina rötter ända tillbaka i 1973, då den allra första storslagna orgelfestivalen ägde rum. Nu, 50 år senare, fortsätter traditionen.

OrganSpace, som för första gången genomfördes 2017, är mer än bara en festival. Den är en kreativ kraft som strävar efter att inspirera och odla orgelmusikens vitalitet inte bara i Stockholm, utan även i hela landet och världen. Med ett tvåårigt mellanrum bjuder vi in er att delta i denna unika upplevelse.

Denna festival bjuder på en spektakulär mångfald av orgelinstrument, som vittnar om orgelmusikens rika arv och mångfacetterade natur. Från den mäktiga orgeln i Stockholms stadshus till den historiska biograforgeln från Skandiabiografen, som nu har fått nytt liv i Reaktorhallen. S:t Jacobs kyrka, Gustaf Vasa kyrka, Immanuelskyrkan, den nyskapade Grenzingorgeln i Hägersten, Storkyrkan och Hedvig Eleonora kyrka öppnar alla sina dörrar för er under denna festival. Dessutom får ni njuta av en enastående piano- och orgelkonsert i Konserthuset i Stockholm som final på årets festival.

Orgeln är ett instrument som från en publik synvinkel är en portal till en värld av klangmöjligheter. Att närvara vid en orgelkonsert är som att vara med om en musikalisk resa där varje tangenttryck och luftpust ger liv åt ljudlandskap som berör själen och får hjärtat att slå i takt med musiken.

Vi hälsar er hjärtligt välkomna till Stockholms internationella orgelfestival - OrganSpace!

With great joy and pride, we welcome you to this magnificent festival, which traces its roots all the way back to 1973 when the very first grand organ festival took place. Now, 50 years later, the tradition continues.

OrganSpace, which had its inaugural edition in 2017, is more than just a festival. It's a creative force that aims to inspire and nurture the vitality of organ music not only in Stockholm but also across the country and the world. With a biennial rhythm, we invite you to participate in this unique experience.

This festival presents a spectacular diversity of organ instruments, testifying to the rich heritage and multifaceted nature of organ music. From the mighty organ in Stockholm City Hall to the historic cinema organ from Skandiabiografen, now rejuvenated in the Reactor Hall. S:t Jacobs Church, Gustaf Vasa Church, Immanuelskyrkan, the newly created Grenzing organ in Hägersten, Storkyrkan, and Hedvig Eleonora Church all open their doors to you during this festival. Additionally, you will have the opportunity to enjoy an exceptional piano and organ concert at the Stockholm Concert Hall as the grand finale of this year's festival.

The organ is an instrument that, from an audience perspective, serves as a portal to a world of sonic possibilities. Attending an organ concert is like embarking on a musical journey where each key press and breath of air give life to soundscapes that touch the soul and synchronize the heartbeat with the music.

We warmly welcome you to Stockholm's International Organ Festival - OrganSpace!

Johan Hammarström, president OrganSpace

Festivalprogram

Fri entré till konserterna
(förutom till Reaktorhallen & Konserthuset)

Torsdag 14/9	19.00 Stadshuset - Wayne Marshall	4
Fredag 15/9	12.00 & 15.00 Reaktorhallen - Stefan Therstam	6
	17.00 S:t Jacobs kyrka - Hanne Kuhlmann	8
	19.00 Gustaf Vasa kyrka - Elke Völker	10
Lördag 16/9	Orgeldag för barn och unga	12
	13.00 Immanuelskyrkan	14
	Familjekonsert med clownen Hjördis, konstnär och Björn Gäfvert	
	15.00 Uppenbarelskyrkan - Sarah Kim	16
	18.00 Tyska kyrkan - Simone Vebber	18
	20.00 Storkyrkan - Robert Quinney	20
Söndag 17/9	11.00 Hedvig Eleonora kyrka - Orgelhögmässa	22
	15.00 Konserthuset Stockholm - Scott Brothers duo	24
	Sammankomster och masterclasses	26
	Ungdomsläger	28
	Orgeldispositioner	30
	Karta	39
	Om festivalen OrganSpace	40

MEDLEMSKAP I ORGANSPLACE

Föreningen OrganSpace drivs av ett antal ideellt arbetande organister och behöver allt stöd för att hållas levande.

Därför inbjuds du och/eller din församling/organisation att bli medlemmar i föreningen och därmed stötta och bidra till att festivalerna kan leva vidare under många år framåt.

Skälen att bli medlem är många, till exempel:

- * Föreningen får ett ekonomiskt stöd och ett utökat engagemang från fler organister och orgelvänner.
- * Värna orgelkonsten
- * Skapa mötesplatser och ge inspiration
- * Värna framtiden och nästa generations kyrkomusiker genom det pedagogiska projektet som ingår i festivalen.
- * En aktiv förening kan generera händelser även mellan festivalerna, skapa samarbeten och inbjuda till trevliga sammankomster i samband med t ex årsmöten.
- * Från medlemmarna inhämta förslag och idéer i festivalplaneringen och förmedla information under arbetets gång.

Medlemspris per år är 200 kr för privatpersoner och 1000 kr för organisationer/församlingar.

Följ oss på sociala medier!

www.organspace.se



Stockholms Stadshus Stockholm City Hall

Torsdag 14 september kl 19
Thursday September 14th, 7 p.m.

Invigningskonsert
Opening recital
Wayne Marshall, orgel



Wayne Marshall
*1961

Andrew Ager
*1962

Healey Willan
1880-1968

Wayne Marshall

Charles-Marie Widor
1844-1937

Wayne Marshall

Improvisation

Intrada

Toccata & fuga

Introduktion, passacaglia & fuga

Berceuse

Allegro – Adagio – Final
ur Symphonie No. 6

Improvisation

Gratisbiljetter krävs, bokas på organspace.se

**Det är inte tillåtet att ta med stora väskor eller
barnvagnar, bemannad fälla för dessa finns
på Borggården.**

Insläpp kl 18.15-18.55



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2
Radio Broadcast

Wayne Marshall

British conductor, organist and pianist, Wayne Marshall, is world-renowned for his musicianship and versatility on the podium and at the keyboard. He served as Chief Conductor of WDR Funkhaus Orchestra, Cologne, from 2014-2020.

He is a celebrated interpreter of the music of George Gershwin, Leonard Bernstein and other 20th century American composers.

As organ recitalist, he has an exceptionally varied repertoire and performs worldwide. In the last couple of years, he has gained a big following on social media. He gave a spectacular online recital at the Elbphilharmonie in Hamburg in 2021. He also made his debut as organist at the Berlin Philharmonie in 2022 and returns to the Walt Disney Hall in Los Angeles in 2024.

He has performed in most of the prestigious Cathedrals and Concert Halls worldwide.

During the 23/24 season, he will be performing at the concert hall in Dortmund, Essen Philharmonie, Bozar in Brussels and will be performing for the 150th anniversary celebrations of the Henry Willis organ at the Royal Albert Hall in London.

Wayne was honoured with an OBE (Order of the British Empire) from Her Majesty The Queen's New Year's Honours list in 2021. In 2004 he received an Honorary Doctorate from Bournemouth University and became a Fellow of the Royal College of Music in 2010. In 2016 Wayne was awarded the prestigious Golden Jubilee Award, presented by the Barbados Government for his services to music. Wayne was proud to be an Ambassador of the London Music Fund from 2018 until 2021.



Reaktorhallen på KTH Reactor Hall, KTH

Fredag 15 september kl 12 och 15
Friday Sept. 15th, 12 a.m. and 3 p.m.

Le Ballon rouge

Stefan Therstam, biograforgerl

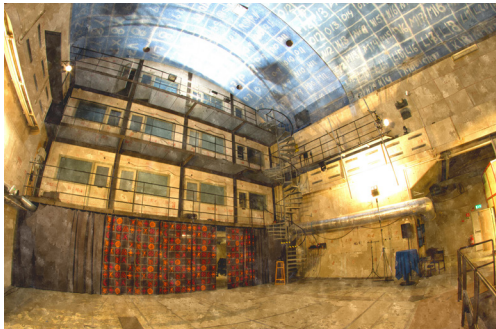


Foto: Hans-Martin Riben

"Ur grammfonarkivet..."
En melodikavalkad från svunna tider

"Den röda ballongen"
Improvisationer till den Oscars- och
Cannes-festival-belönade kortfilmen
av Albert Lamorisse från 1956

Entré 100kr, 100 platser per konsert.
Boka biljett på organspace.se
Dörrarna öppnar 30 minuter innan konsertstart,
inga sena insläpp.

Stefan Therstam

Stefan Therstam studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Gotthard Arnér och Rune Engström i orgel, samt Anders Bondeman i improvisation. Kyrkomusikerlinjen följdes av solistlinjen i orgel och avslutades med diplom. Genom Musikaliska Akademiens stipendium fullföljdes studierna utomlands, huvudsakligen för Bernard Bartelink i Holland och André Isoir i Paris. 1988 vann han den högt ansedda internationella orgelimprovisationstävlingen i Haarlem, Holland.

Stefan Therstam är professor och ämnesansvarig i orgel vid Kungliga Musikhögskolan och undervisar där sedan 1985 med improvisation som specialitet. Åren 2006 – 2015 var han prefekt vid Kungl. Musikhögskolans institution för klassisk musik. Sedan 1999 är han organist i Engelbrektskyrkan i Stockholm.

Stefan Therstam konserterar regelbundet inom och utom landet. Hans verksamhet inkluderar även internationella juryuppdrag och föreläsningar samt medverkan på inspelningar, i radio och TV.



S:t Jacobs kyrka St. Jacob's Church

Fredag 15 september kl 17
Friday September 15th, 5 p.m.

Toccata!

Hanne Kuhlmann, orgel



Joseph Jongen
1873-1953

Toccata

Leif Kayser
1919-2001

Toccata sopra 'Ave Maria' (1980)

Franz Schmidt
1874-1939

Toccata (1924)

Paula af Malmborg Ward
*1962

In time (fanfare for organ) (2023)
*uruppförande **

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata & fuga F-dur BWV 540

Dörrarna öppnar 16.30

**Beställningsverk från Sveriges Radio till OrganSpace 2023,
läs verkcommentar på s. 26.*



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2
Radio Broadcast

Hanne Kuhlmann

Hanne Kuhlmann was born in 1967 and studied in Copenhagen, Paris and London. She made her debut recital in 1992.

Since then she has won two International Organ Competitions (Lathi 1993 and Odense 1996) and she has played recitals all over Denmark and on many of the important European organs. She is now the Cathedral Organist of Copenhagen Cathedral. She appears on Danish radio and television in a daily live broadcast morning service.

In 2022-23 Hanne Kuhlmann is the artistic director of the International Organ Festival in Bodø, Norway.



Gustaf Vasa kyrka Gustaf Vasa Church

Fredag 15 september kl 19
Saturday September 15th, 7 p.m.

Bland giganter i Leipzig

Elke Völker, orgel



Richard Wagner
1813-1883

J. S. Bach
1685-1750

Felix Mendelssohn
1809-1847

J. G. Rheinberger
1839-1901

Max Reger
1873-1916

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Max Reger

Sigfrid Karg-Elert

Festive Entry från operan
„Die Meistersinger“
(transkriberat av Sigfrid Karg-Elert)

Adagio (Air célèbre) från orkestersvit
D dur, BWV 1068
(orgeltranskription av Sigfrid Karg-Elert)

Preludium och Fuga N°3 d moll, op.37/3

Romance ur Orgelsonat N° 9

Te Deum op. 59:12

Choral Prelude
„Christus, der ist mein Leben“ op. 67/5
(„Ach, bleib mit deiner Gnade“)

Symphonic Chorale
„Ach, bleib mit deiner Gnade“, op.87/1

Pastorale F major op. 59:2

Two Chorale Improvisations:
“Praise the Lord, O my soul” op. 65:28

“Deck thyself, my soul, with gladness”
op. 65:51

Lauda Sion ur Cathedral Windows
op. 106:6

Elke Völker



Föbundsrepubliken Tysklands Ambassad
Stockholm

The audience has credited her with Standing Ouations and Bravos at her debut at the prestigious Schleswig-Holstein-Musikfestival. German newspaper „Die Zeit“ testifies: „Elke Voelker plays with such an extemporizing directness and burning, highly virtuos energy that you feel imposed to go down on your knees before her (the organ).“ Her Karg-Elert recordings are described as „Highly recommended“ by the English magazin „The Organ“...

Ms. Voelker has been a prizewinner in several international organ competitions. Since then her international success has – last but not least – established her excellent reputation as one of the demanded organists of our generation, which led to an extensive worldwide concert and teaching career.

As recording artist she has published 11 CDs and is featured exclusively by the German Organ Music Label AEOLUS. Her specialization in the organ works of Sigfrid Karg-Elert has resulted in the world premiere recording of his complete organ works. In this ongoing project, eight CDs are available for sale. The project earns high praise from critics and public alike.

Ms. Völker has worked over 15 years as Cathedral Music Associate at the UNESCO Heritage St. Marys Imperial Cathedral of Speyer, 2009 she was nomminated interims Music Director.

She has received a broad musical education in Germany, France, and in the US. She studied organ, piano, harpsichord, conducting and church music. Besides this, she has received a doctor degree in Musicology and Roman/German Studies at the University of Heidelberg. Journalistic activity has been added to various international musicological publications.



Orgeldag för barn och unga

(nybörjare till mellannivå, åldrarna 9-13)

Lördag 16 september, kl 10.00–14.45
Immanuelskyrkan (*Kungstensgatan 17*)

Den 16 september arrangeras en orgeldag med konstnärlig workshop i Immanuelskyrkan. Det blir även konsert, öppen scen och clown! Dagen börjar med konstnärlig workshop med orgel och målning som hjälpmedel, där man provar att spela grafiskt och måla musikaliskt. Konstnären Charlotte Hedberg och organisten Ania Proskourina leder workshopen. Alla deltagare får spela och lyssna till orgeln på ett nytt sätt genom att använda konstnärliga uttryck.

Inga prestationskrav eller förkunskaper krävs varken på orgel eller i måleri då syftet med workshopen är att använda sin fantasi och att ha roligt tillsammans.

Lunch, klockan 12, ingår för anmälda deltagare. Efter lunch, klockan 13, blir det konsert med clownen Hjärdi, organisten Björn Gäfvert och konstnären Charlotte Hedberg som bjuder på en klang- och färgsprakande konsert.

Dagen avslutas med en öppen scen, 14–14.45, för den som har spelat orgel tidigare och vill spela ett orgelstycke på orgeln i Immanuelskyrkan.

Mer info om anmälan på www.organspace.se

Kontaktperson:

Anna Pihl Lindén, musikkonsulent i Stockholms Stift

Telefon 08-508 940 48, anna.pihl.linden@svenskakyrkan.se



Ania Proskurina

Ania Proskurina är född i Ryssland och är uppvuxen i Ukraina. Hennes far är dirigent och hennes mor är pianist. Proskourina började spela piano vid tre års åldern och debuterade som solist med orkester vid åtta års åldern.

Hon flyttade till Sverige 1998 och började studera orgel vid Musikkonservatoriet i Falun och därefter på kyrkomusikerprogrammet vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2000-2006. Under sina högskolestudier studerade hon även för professor Jacques van Oortmerssen vid Conservatorium van Amsterdam, Nederländerna 2003-2008, där hon tog en masterexamen i solistisk orgelspel.

Proskourina har deltagit i nationella och internationella piano och orgeltävlingar, bland andra Internationell Schnitger Organ Competition i Alkmaar, Nederländerna. Under sina studier har Ania fått ett flertal större stipendier bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien och Rosenberg-Gehrmans studiestipendium.

Ania har turnerat runtom Europa och medverkat vid flera skivinspelningar som pianist, cembalist, organist och körledare. Under 2019 gav hon ut sin första orgelsolo skiva "Ania Proskourina plays historical organs live".

Ania är sedan 2006 organist i Sollentuna församling.



Charlotte Hedberg

Charlotte Hedberg är konstnär och är utbildad vid Gerlesborgsskolan i Bohuslän och i Fri konst vid Konstfack. Hon har medverkat i många konstupställningar i hela Sverige och studerar nu Master i teologi vid Enskilda högskolan i Stockholm.



Immanuelskyrkan Immanuel's Church

Lördag 16 september, kl 13
Saturday September 16th, 1 p.m.

Familjekonsert med clownen Hjördis, konstnär och orgel

Family Concert with clown Hjördis, artist and organ

Björn Gäfvert, orgel
Anna Dahlqvist, clownen Hjördis
Charlotte Hedberg, konstnär



Björn Gäfvert

Björn Gäfvert studerade orgel och cembalospel vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm.

Det främsta lärosätet har varit inspirerande samarbeten med många framstående musiker, sångare och dirigenter. Samarbetspartners finns det gott om: Drottningholms barockensemble (där Björn är ständig tangentspelare sedan 1989), Sveriges Radios symfoniorkester, Radiokören, Kungliga filharmoniska orkestern, Musica Vitae och Svenska Kammarorkestern, för att nämna några. Sedan hösten 2013 är Björn huvudansvarig organist i Immanuelskyrkan, Stockholm. Han ingår också i en trio med sopranen Barbara Hendricks. Han har i stort sett konserterat i hela världen, samt finns representerad på ett sjuttiototal CD-inspelningar.

"En konsert med ett nyfiket utforskande av orgeln. Clownen Hjördis gör tillsammans med Björn en musikalisk och fysisk presentation av orgeln och konstnären Charlotte sätter färg på det som hörs och händer. Varmt välkomna - barn från 4 år och uppåt!"

Anna Dahlqvist

Anna Dahlqvist är skådespelare och clown och är utbildad på "École International de Théâtre Jacques Lecoq" i Paris. Hon har arbetat med barn- och ungdomsteater i 20 år med grupper som bl.a. Teater Barbara, Circonova och senast med Dotterbolaget.

Anna arbetar som sjukhusclown sedan 2015 i Stockholm på bl.a. Karolinska Universitetssjukhuset i Solna och Huddinge, med gruppen Clownmedicin, och på Akademiska Sjukhuset i Uppsala med gruppen Clownjouren. Där kan man träffa på hennes clown Hjördis som genom åren träffat och glatt många barn och vuxna. Hjördis är nyfiken och glad men blandar oftast ihop saker och ting så att det blir lite annorlunda.

Under spelåret 2021/2022 var hon även med i föreställningen "Hunden" som turnerade runt om i Sverige i produktion av Dotterbolaget. Anna gjorde rollen som hunden.

Charlotte Hedberg, se cv på föregående sida.



Uppenbarelsekyrkan, Hägersten

Lördag 16 september kl 15
Saturday September 16th, 3 p.m.

Festive Fireworks

Sarah Kim, orgel



Foto: Åke-Eson Lindman

W. A. Mozart
1756-1791

Fantasi & fuga KV 608

Louis Vierne
1870-1937

Romance ur Symfoni No. 4

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Danse Macabre (transkription E.H. Lemare)

Pytor Ilyich Tchaikovsky
1840-1893

Symphony No. 6: Scherzo
(transcription J. Guillou)

Jehan Alain
1911-1940

Fantasmagorie

Paula af Malmborg Ward
*1962

In Time (fanfare for organ)*
**läs verkkommentar på s. 26.*

Charles-Marie Widor
1844-1937

Adagio & Final ur Symfoni No. 6



Konserten spelas in av Sveriges Radio P2
Radio Broadcast

Sarah Kim

Born in Germany, Sarah Kim is an Australian organist of Korean origin, who is now based in Paris.

She began her musical studies (piano and violin) at an early age in Cologne and had her first organ lessons with Miriam Gaydon at the age of eleven in Sydney. After finishing high school, she studied organ with Philip Swanton at the Sydney Conservatorium Music, where she graduated from a Bachelor of Music Performance course with First Class Honours and the Sydney University Medal. During her student days at the Conservatorium, Sarah held several organ scholar positions at the University of Sydney, St Paul's College and St James' Anglican Church. She performed with numerous ensembles including the Sydney Symphony Orchestra, the Australian Youth Orchestra and the Sydney Chamber Choir. As a soloist she performed in major concert venues including the Sydney, Perth and Melbourne Town Halls and the Sydney Opera House.

On completion of her studies, Sarah was awarded a University of Sydney overseas travelling scholarship and became the first Australian organist ever to be accepted into the 'Cycle de Perfectionnement' and Master course at the Paris Conservatoire, where she studied with Oliver Latry and Michel Bouvard.

She subsequently pursued further studies with Wolfgang Zerer and Lorenzo Ghielmi at the Schola Cantorum Basiliensis, where she gained a specialised Masters degree in early music. .

Prize-winner of the Sydney, Newcastle and Paris International Organ Competitions, Sarah has given masterclasses at the Sydney Conservatorium of Music and the Oundle International Summer Academy in the UK.



Tyska Kyrkan German St. Gertrud's Church

Lördag 16 september kl 18
Saturday September 16th, 6 p.m.

Splendid barock

Simone Vebber, orgel



S. A. Scherer
1631-1712

Carolus Luython
1557-1620

Johann Jacob Froberger
1616-1667

J. B. Cabanilles
1644-1712

Marco Uvietta
*1963

Dietrich Buxtehude
1637-1707

J. S. Bach
1685-1750

Franz Tunder
1614-1667

Anđelko Klobučar
1931-2016

Vincenzo Petrali
1830-1889

Toccata Octava da "Partitura in Cymbalo
et Organo, op. 2, Ulm 1664

Fuga suavissima

Partita auff die Mayerin, FbWV 606

Tiento XXIII por A la mi re

Lamento per organo (2022)

Toccata en Fa majeur BuxWV 156

Canzona in D minor BWV 588

Choralfantasie
"Komm, heiliger Geist, Herre Gott"

Intrada, Pastorale e Toccata (1994)

Sonata in D minor

Simone Vebber

Simone Vebber was born in Trento in 1983. He studied Early Organ Music with L. Ghielmi at the Accademia Internazionale di Musica in Milan. He graduated in Organ and Piano (cum laude) at the Conservatory F. A. Bonporti in Trento (Italy). Vebber received his Concert Diploma at the Schola Cantorum in Paris, studying with J. P. Imbert, and he had the First Prize in Organ Improvisation in the class of P. Pincemaille at the CNR of Saint-Maur (Paris). He participated in the interpretation masterclasses with Ludger Lohmann, Jean-Claude Zehnder, Bine Bryndorf, Brett Leighton and Pier Damiano Peretti.

He won numerous prizes at prestigious European competitions and festivals: 1st Prize in Alessandria, 1st Prize in Pistoia (Italy), 1st Grand Prize and Public Prize at the J. S. Bach Organ Competition in Saint Pierre lès Nemour (France, 2005), 1st Prize at the J. J. Fux International Organ Competition in Graz (Austria, 2010), and the Peter Hurford Bach Prize at the Competition of St. Alban's International Organ Festival (2011). He has recorded for Suonare Records, Radio Vaticana, Diapason Edition, Mascioni, ORF and Discantica. He played concerts in many important organ venues and organ festivals in Vienna, Riga, Paris, Milan, Rome, Warsaw and Rio de Janeiro.

Vebber played as a soloist with important orchestras like the Mozart Orchestra conducted by Claudio Abbado. On the occasion of the 100th anniversary of the death of French composer and organist Camille Saint-Saëns, Vebber and the Da Vinci Publishing started the project dedicated to the exploration of the complete work by this French composer who is often relegated to the margins of a late romanticism; and first CD has been published this year. Simone Vebber is Organ Professor at the Conservatory G. Donizetti in Bergamo and Improvisation Professor at the Academy of Old Music C. Abbado in Milan.



Storkyrkan Stockholm Cathedral

Lördag 16 september kl 20
Saturday September 16th, 8 p.m.

Music for Royal Occasions

Robert Quinney, orgel



Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sinfonia from Cantata 29,
Wir danken dir, Gott
orgeltranskription Marcel Dupré

Ricercare à6 ur
Ein Musikalisches Opfer

Louis Marchand
1669-1732

Grand Dialogue du cinquième ton

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Två satser ur Water Music:
Adagio e staccato

Allegro

Johan Helmich Roman
1694-1758

Sinfonia di chiesa

Maurice Duruflé
1902-1986

Choral varié sur le Veni Creator op. 4

William Walton
1902-1983

Coronation March 'Orb and Sceptre'
orgeltranskription William McKie

Robert Quinney

Robert Quinney was born in Nottingham, UK, and began his musical life as a chorister, initially in Dundee Cathedral Choir. He began playing the organ at the age of ten, and was subsequently Organ Scholar at King's College, Cambridge, where he completed his undergraduate and graduate studies.

A performing career took him to London, working first at Westminster Cathedral and for nine years as Sub-Organist at Westminster Abbey, during which time he performed at several national and international events. After a short period as director of music at Peterborough Cathedral he moved to Oxford in 2014. He directs the world-famous Choir of New College, Oxford, where he is also a Tutorial Fellow in Music. In the faculty of music he gives lectures for the Techniques of Composition and Choral Performance papers, and has taught history topic on the keyboard music of J. S. Bach.

Alongside his work at Oxford he maintains a busy schedule as a solo organist, and makes frequent appearances as a guest conductor, notably with the BBC Singers. He is also Director of the Edington Festival of Music within the Liturgy.



ORGELHÖGMÄSSA

Söndag

17 september kl 11

Ensemble ur
Hedvig Eleonora
kammarkör

Dirigent
Pär Fridberg

Organist
Ulf Norberg

Kyrkkaffe

HEDVIG ELEONORA

KYRKA



Ulf Norberg



Ulf är född i Sollefteå 1977 och uppvuxen i Ångermanland. Direkt efter grundskolan började han studera kyrkomusik och han tog sin kantorsexamen som 18-åring. Därefter följde högskolestudier vid musikhögskolan i Göteborg och vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Ulf studerade orgelspel i Hedvig Eleonora för kyrkans förre organist, professor Torvald Torén, och tog sin orgelsolistexamen 2001. Han arbetade som organist i Göteborg och som körledare för Chalmers sångkör innan han tillträdde sin tjänst i Hedvig Eleonora församling 2007. Ulf brinner för improvisation och liturgiskt orgelspel och har undervisat i dessa ämnen vid kantorsutbildningarna i Mellansel och Marie Cederschiöld högskola.

Hedvig Eleonora kammarkör

Hedvig Eleonora kammarkör är en av Stockholms äldsta körer och förvaltar ett över hundra år gammalt arv som församlingskör i Hedvig Eleonora kyrka. Kören har hela tiden haft dirigenter som på olika sätt har vetat att utveckla kören som instrument i kyrkorummet.

Kören är mycket aktiv i Hedvig Eleonora kyrka, där man förutom att i mindre grupper medverka vid ca. 10 högmässor per år även ger ett antal egna konserter. Repertoaren är bred och sträcker sig från de tidiga renässansmästarna till nutida kompositörer.

Körledare under de senaste 50 åren har varit: Valdemar Söderholm, Karl-Göran Ehntorp och nuvarande dirigent är Pär Fridberg (fr.o.m 1992).

Pär Fridberg

Pär Fridberg har avlagt kyrkomusikerexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt dirigentexamen för professor Eric Ericson och Kjell Ingebretsen. Pär Fridberg är organist i Hedvig Eleonora kyrka sedan 1992 där han leder Hedvig Eleonora kammarkör. Han har också under en 10-årsperiod varit kormästare i Göteborgs konserthus där han vid flertalet tillfällen dirigerat Göteborgs symfoniker och Bohus Big Band. Frilansar även som kördirigent med olika körer, bl.a Radiokören. Han har undervisat i kördirigering på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Konserthuset Stockholm Stockholm Concert House

Söndag 17 september kl 15
Sunday September 17th, 3 p.m.

Avslutningskonsert

Final recital

Scott Brothers duo

Jonathan Scott, orgel

Tom Scott, piano



W. A. Mozart
1756-1791

Ouvertyr till Trollflöjten

Claude Debussy
1862-1918

Förspel till en fauns eftermiddag

Pietro Alessandro Yon
1886-1943

Finale ur Concerto Gregoriano

Edvard Grieg
1843-1907

Peer Gynt-svit nr 1

Tom Scott
*1981

Timepiece

Franz Liszt
1811-1886

Ungersk rapsodi nr 2

Tom & Jonathan Scott

Tom read Music on the joint course at The University of Manchester, gained the Sir Thomas Beecham Medal for Excellence in his degree, and achieved a distinction in his Masters degree.

He made his concerto debut with the Hallé Orchestra, aged 17, with Prokofiev's Piano Concerto No.1 at The Bridgewater Hall, Manchester. Tom is also a keen artist and animator and creates animations to accompany their live classical concerts. His animations are regularly performed alongside orchestras and ensembles world-wide. As a composer, Tom's work ranges from instrumental to acousmatic compositions and audio/visual works, and his music has been performed across Europe and USA. He completed his PhD in electroacoustic composition at The University Of Manchester (supported by AHRC funding) and currently lectures in electroacoustic composition at the RNCM.

Jonathan continued his studies in USA and Holland, won the coveted Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship and gold medal, and is a Freeman of The City of London. Jonathan has been a member of the keyboard staff at RNCM since 2001 and is Associate Artist of The Bridgewater Hall, Manchester where he gives a series of popular lunchtime organ recitals which attract audiences approaching 1,000. Jonathan's recent performances have included numerous solo recitals as pianist and organist as well as appearances at the BBC proms, broadcasts on BBC Radio 2, 3 and ClassicFM, and a live recording of Copland's Organ Symphony with BBC Philharmonic and John Wilson for Chandos Records.

In 2017 Jonathan gave the world premiere of the new organ concerto '6000 Pipes!' by Sir Karl Jenkins with Hull Philharmonic Orchestra and he performed this work throughout 2019 including a special gala performance at The Royal Albert Hall, London.



In time - fanfare for organ (2023)

Beställningsverk från Sveriges Radio till OrganSpace 2023

Att komponera en signaturfanfar för instrumentens drottning

- vem skulle tacka nej till en sådan uppgift?

Orgeln är ett instrument i tiden; den har en lång historia och utvecklas ständigt. Varje organist har nästan oändlig frihet att skapa sina egna världar, sina egna uttryck. Det säger sig självt att en 4 minuters fanfar inte kan innehålla allt som orgeln har att erbjuda, men jag hoppas att de teman och strukturer som ges kommer att uppmuntra konstnärlig fantasi.

Titeln In time har två betydelser:

Orgeln låter i vår tid, med vår tids musik.

Tempot, rytmen och timingen leder musiken.

Jag vill citera min pianoprofessor Gunnar Hallhagen, som brukade vinka av mig efter varje pianolektion med orden: Ha kul med stycket!

Tack OrganSpace för uppdraget, och tack organist Ligita Sneibe för fruktbart samarbete och värdefull teknisk support.

Paula af Malmberg Ward, april 2023



Gatherings

We want to meet you! OrganSpace Stockholm was inspired by the Reformation Jubilee 2017, and exactly as Martin Luther did with his table talks, so do we want to offer places to meet each other, our artists, other professional musicians from Stockholm and Sweden, and visitors and friends from abroad. Welcome!

Friday September 15th, 20.15

Festival dinner after the concert in Gustaf Vasa's Church.
Reservation required via www.organspace.se

Saturday September 16th, 21.30

Reception after the concert in Stockholm Cathedral.
50 SEK. No reservation required. [Swish: 123 640 7258](tel:+46701236407258)

Sunday September 17th, 12.15

Swedish fika after the service in Hedvig Eleonora's Church.

Masterclasses

Our masterclasses are open for passive participants, no registration required. Admission free. Questions? Email to info@organspace.se

Robert Quinney - Repertoire

Friday September 10, 9.00-12.00, S:t Matteus kyrka

Scott Brothers - Workshop about organ transcriptions

Friday September 10, 13.30-16.00, S:t Matteus kyrka





Nationellt ungdomsläger på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

(avancerad nivå, åldrarna 15-22)

Fredag-söndag, 15-17 september

Fint tillfälle för ungdomar som kommit långt i sitt orgelspel att lära känna Stockholms orgelvärd. Ungdomarna får undervisning i KMHs lokaler samt gå på konserter, orgelvisningar och sammankomster.

Lägret äger rum fredag kväll till söndag eftermiddag och anordnas av OrganSpace för sjätte året i rad i samarbete med Sensus studieförbund, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Stockholms Stift.

Lägret är återkommande vartannat år.

Information och anmälan sker via www.sensus.se
Detaljinformation finns på www.organspace.se

Lärare: Robert Quinney, repertoarspel.
David Löfgren, improvisation.

Lägerledare och kontaktperson:
Karin Sundin, Sensus Studieförbund
Telefon 0702-373770, karin.sundin@sensus.se

David Löfgren studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Ralph Gustafsson, Stefan Therstam och Anders Bondeman. Studierna avslutades med Solistexamen i orgelinterpretation och improvisation. Fortsatta studier i orgelspel för bland andra Frédéric Blanc, Susan Landale, Erik Boström och Hans Davidsson.

David Löfgren är verksam som pedagog, konserterande organist och kyrkomusiker.

Han är organist i S:t Johannes församling i Norrköping med en omfattande orgelpedagogisk verksamhet, samt är projektledare för Norrköpings Orgelakademi och är med och driver East Sweden Organ Academy. Han har undervisat i improvisation vid olika kurser, såsom OrganSpace ungdomsläger 2021 samt vid den internationella Schiörlinakademin i Gammalkil 2022.

David Löfgren undervisar vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i bland annat Liturgiskt orgelspel och improvisation. 2014-2018 var han organist i Oscarskyrkan i Stockholm.

Under 2023 konserterar han bland annat vid Helsingfors orgelfestival och i Westminster Abbey, samt gör en konsertserie med Felix Mendelssohns samtliga orgelverk utifrån ett tidstroget perspektiv på fyra 1800-talsorglar i Östergötland.

Robert Quinney är organist i New College, Oxford och är internationell gästlärare under lägret och kommer undervisa ungdomarna i orgelspel. *Läs mer om Robert Quinney på sida 21.*



David Löfgren, Norrköping



Robert Quinney, Oxford, CV se sida 21

STADSHUSETS ORGEL

byggd 1925 av E. F. Walcker & Cie.,
Ludwigsburg, Tyskland

* = Harrison & Harrison (1973, 2008)

**= Magnus Fries, 1973

° = Högtrycksstämma

Huvudverk (Manual I)

1. Principal 16'
2. Oktave 8'
3. Principal 8'
4. Sologamba 8'
5. Doppelflöte 8'
6. Konzertflöte 8'
7. Grossgedackt 8'
8. Quinte 5 1/3'
9. Oktave 4'
10. Gemshorn 4'
11. Rohrflöte 4'
12. Nasat 2 2/3'
13. Oktave 2' nr.1
14. Oktave 2' nr.2 *
15. Kornett IV-V
16. Gross-Mixtur V-VII
17. Cymbel IV
18. Trompete 16'
19. Trompete 8'
20. Trompete 4'
21. Tuba Magna 8' ° *
22. Royal Trumpet 4' ° *

Positiv (Manual II)

23. Rohrflöte 16'

24. Hornprincipal 8'
25. Vox retusa 8'
26. Hornflöte 8'
27. Violine 8'
28. Spitzflöte 8'
29. Unda Maris 8'
30. Flöte harm. 8'
31. Hohlflöte 8'
32. Bordun 8'
33. Oktava 4'
34. Bachflöte 4'
35. Quintatön 4'
36. Gemshornkvint 2 2/3'
37. Oktave 2' **
38. Fugara 2'
39. Waldflöte 2'
40. Terz 1 3/5'
41. Hohlquinte 1 1/3' **
42. Solokornett V-VII
43. Mixtur V
44. Scharff III
45. Rankett 16'
46. Tuba mirabilis 8'
47. Klarinette 8'
48. Bärpfeife 8'
49. Schalmei 4'

Svällverk (Manual III)

50. Echobordun 16'
51. Geigenprincipal 8'
52. Salicional 8'
53. Viola d'amour 8'
54. Aeoline 8'
55. Vox coelestis 8'
56. Portunalflöte 8'
57. Flöte d'amour 8'
58. Liebligh Gedackt 8'
59. Quintatön 8'
60. Principal 4'
61. Fugara 4'
62. Blockflöte 4'
63. Oktave 2' **
64. Piccolo 2'
65. Progressio harmonica IV
66. Harmonia aetheria III-IV
67. Helikon 16'
68. Trompette harm. 8' *
69. Oboe 8'
70. Vox humana 8' *
71. Clairon 4'

Soloverk (Manual IV)

72. Contra Gamba 16'
73. Gamba 8' *
74. Céleste 8' **
75. Oktave Gamba 4' *
76. Harmonic Flute 8' *
77. Wald Flute 4' **
78. Open Flute 2' *
79. Orchestral Horn 8' ° *
80. Cor Anglais 8' *
81. Krummhorn 8'
82. Orchestral Oboe 8' *
83. Baryton 8' *

84. Tuba Magna 8' ° *
85. Royal Trumpet 8' ° *

Fjärrverk (Manual V)

86. Quintatön 16'
87. Synthematofon 8'
88. Principal 8'
89. Orchestergeige 8'
90. Vox angelica 8'
91. Jubalflöte 8'
92. Nachthorn 8'
93. Bourdon 8'
94. Geigenprincipal 4'
95. Viola 4'
96. Rohrgedackt 4'
97. Flageolette 2'
98. Schwielpfeife 1'
99. Sesquialtera II
100. Kornett-Mixtur V
101. Glockenton IV-V
102. Fagott 16'
103. Solotrompete 8'
104. Englisch Horn 8'
105. Vox humana 8'
106. Hohe Trompete 4'

Pedal

107. Kontrabass 32'
108. Principal 16'
109. Violon 16'
110. Flötenbass 16'
111. Salicetbass 16'
112. Subbass 16'
113. Gedacktbass 16' **
114. Quinte 10 2/3'
115. Oktavbass 8'
116. Gedackt 8' **/*

117. Quinte 5 1/3'
118. Oktave 4' **
119. Nachthorn 4'
120. Kornett V **
121. Mixtur IV
122. Bombarde 32'
123. Posaune 16'
124. Trompete 8' *
125. Clairon 4' *
126. Singend Kornett 2'
127. Tuba 16' ° *
128. Tuba 8' ° *

Fjärrverks pedal

129. Kontrabass 16'
130. Violonbass 8'
131. Posaune 16'
132. Kontrafagott 16'

Fristående på orgel-läktaren

133. Orchestercelesta
134. Tuba Magna 8' *
135. Royal Trumpet 8' *

Slejlådor (Harrison 1973) i
huvudorgelns manualverk
och mindre pedal
Taschenlådor (Walcker 1925)
i fjärrverket
Tremulanter och svällare: II,
III, IV/V
Normalkoppel, super- och
suboktavkoppel
Stämmor upp till 4' i Manual I
utbyggda till c5

SKANDIAORGELN

installerad på Skandiateatern 1916,
Fabrikat Wurlitzer Style E (2/7), op. 1254

Stämmor

1. Open Diapason (*),
85 pipor, 16'-4'
2. Tibia Clausa , 73 pipor, 8'-4'
3. Violin, 73 pipor, 8'-4'
4. Violin Celeste, 61 pipor, 4'
5. Bourdon/Flute, 97 pipor,
16'-2'
6. Vox Humana, 61 pipor, 8'
7. Trumpet, 61 pipor, 8'

Totalt 511 pipor

* de 12 lägsta piporna typ
Diaphone
Lufttryck 10 tum (254mm)
(Vox Humana 6 tum/152mm)

Övriga instrument

Klockspel, 18 noter, c1-f2
Xylofon, 37 noter, c1-c4
Glockenspiel, 30 noter, g-c3
Chrysoglott (påminner om
Celesta), 49 noter, G-g3

Slagverk

Virveltrumma
Bastrumma
Cymbal
Större cymbal
Triangel
Tamburin
Chinese Block

Kastanjetter
Bjällror

Ljudeffekter

Tågvissla
Siren
Brandlarm
Fågelkvitter
Hästhovar
Havsbränningar
Bilhorn
Ringklocka

Pedal (C-g1)

16' Diaphone (från nr. 1)
16' Bourdon (från nr. 5)
8' Trumpet (från nr. 7)
8' Diaphonic Diapason (från
nr. 1)
8' Tibia Clausa (från nr. 2)
8' Flute (från nr. 5)
8' Cello (från nr. 3)
Bass Drum (bastrumma)
Kettle Drum (bastrumma
med virvel)
Crash Cymbal (större cymbal)
Cymbal (cymbal)

Accompaniment

(Man. I, omfång C-c4)
16' Contra Viol (Ten. C, från nr.3)
16' Vox Humana



(Ten. C, från nr.6)
8' Trumpet (från nr. 7)
8' Diaphonic Diapason
(från nr. 1)
8' Tibia Clausa (från nr. 2)
8' Violin Violin (från nr. 3)
8' Violin Celeste
(Ten. C, från nr. 4)
8' Concert Flute (från nr. 5)
8' Vox Humana (från nr. 6)
4' Octave (från nr. 1)
4' Piccolo (från nr. 2)
4' Violin (från nr. 3)
4' Octave Celeste (från nr. 4)
4' Flute (från nr. 5)
4' Vox Humana (från nr. 6)
2' Piccolo (från nr. 5)
Harp Chrysoglott
Snare Drum (från virveltrum-
ma)
Tambourine
Castanets
Chinese Block
Tom Tom (från virveltrumma)

Sleigh Bells
Door bell

Manual I (Accompaniment

Second Touch)
8' Trumpet (från nr. 7)
8' Tibia Clausa (från nr. 2)
Cathedral Chimes Triangle
16' Diaphone (från nr. 1)
16' Tibia Clausa
(Ten. C, från nr. 2)
16' Bourdon (från nr. 5)
16' Vox Humana
(Ten C, från nr. 6)
8' Trumpet (från nr. 7)
8' Diaphonic Diapason
(från nr.1)
8' Tibia Clausa (från nr. 2)
8' Violin (från nr.3)
8' Violin Celeste
(Ten. C, från nr. 4)
8' Concert Flute (från nr. 5)
8' Vox Humana (från nr. 6)
4' Octave (från nr. 1)

4' Piccolo (från nr. 2)
4' Viol (från nr. 3)
4' Octave Celeste (från nr. 4)
4' Flute (från nr. 5)
2 2/3' Twelfth (från nr. 5)
2' Piccolo (från nr. 5)
1 3/5' Tierce (från nr. 5)
Cathedral Chimes
Xylophone
Glockenspiel
Harp Chrysoglott
Solo koppel (Man II)
Solo Sub Octave
Solo Octave
Tremulanten Main (utom Vox
Humana)
Tremulant Vox Humana
Svällare för hela orgeln
inklusive ljudeffekter i en
pipkammare
9 Toe pistons för olika effek-
ter, t. ex. fågelkvitter, siren,
tågvissla



S:T JACOBS KYRKAS ORGEL

byggd 1976 av Marcussen & Søn,
Aabenraa, Danmark.

Huvudverk (Manual I)

1. Borduna 16'
2. Prestant 8'
3. Hållflöjt 8'
4. Traversflöjt 8'
5. Kvinta 5 1/3'
6. Oktava 4'
7. Nachthorn 4'
8. Kvinta 2 2/3'
9. Oktava 2'
10. Cornett V
11. Fourniture V-VI
12. Mixtur V-VI
13. Scharff III
14. Trumpet 16'
15. Trumpet 8'
16. Trumpet 4'

Positiv (Manual II)

17. Rörflöjt 8'
18. Angelica 8'
19. Kvintadena 8'
20. Prestant 4'
21. Blockflöjt 4'
22. Ekoflöjt 4'
23. Oktava 2
24. Waldflöjt 2'
25. Sesquialtera II
26. Scharff V-VI
27. Dulcian 16'
28. Krumhorn 8'
- Tremulant

Svällverk (Manual III)

29. Bassetthorn 8'
30. Dubbelflöjt 8'
31. Fl.harmonique 8'
32. Oktava 4'
33. Traversflöjt 4'
34. Piccolo 2'
35. Cornett III
36. Mixtur V
37. Bombarde 16'
38. Tromp. Harm. 8
39. Clarion 4'
- Tremulant
- Crescendosvällare

Öververk (Manual IV)

40. Borduna 16'
41. Principal 8'
42. Gedact 8'
43. Gamba 8'
44. Voix celeste 8'
45. Oktava 4'
46. Flöjt 4'
47. Nasat 2 2/3'
48. Flagflöjt 2'
49. Ters 1 3/5'
50. Sivflöjt 1'
51. Mixtur VI
52. Septymbel III
53. Oboe 8'
54. Vox humane 8'
- Tremulant
- Crescendosvällare

Manual V

55. Liebl. Gedackt 16'
56. Cremona 8'
57. Viola celeste 8'
58. Tibia major 8'
59. Flute amabile 8'
60. Flöjtprincipal 4'
61. Fugura 4'
62. Fjärrflöjt 4'
63. Kvinta 2 2/3'
64. Flautino 2'
65. Septima 1 1/7'
66. Harm. Aethera II
67. Clarinett 8'
- Tremulant
- Crescendosvällare

Pedal

68. Undersats 32'
69. Prestant 16'
70. Principal 16'
71. Subbas 16'
72. Gedackt 16'
73. Ekobas 16' (tr)
74. Oktava 8'
75. Borduna 8'
76. Oktava 4'
77. Rörflöjt 4'
78. Ekoflöjt 4' (tr)
79. Nachthorn 2'
80. Mixtur VI
81. Kontrabasun 32'
82. Basun 16'
83. Fagott 16'
84. Trumpet 8'
85. Clarion 4'

GUSTAF VASA KYRKAS ORGEL

byggd 1906 av Åkerman & Lund, Setterquist & Son
1915, ett flertal senare ombyggnader.

Manual I

1. Principal 16'
2. Principal 8'
3. Oktava 8'
4. Flagflöjt 8'
5. Dubbelflöjt 8'
6. Gamba 8'
7. Octava 4'
8. Flöjt 4'
9. Gamba 4'
10. Qvinta 2 2/3'
11. Octava 2'
12. Tertian 2 chor
13. Plein Jeu 5 chor
14. Grand Cornet 5 chor
15. Trumpet 16'
16. Trumpet 8'

Manual II:1

17. Borduna 16'
18. Principal 8'
19. Flûte harmonique 8'
20. Fugara 8'
21. Synthematophon 8'
22. Gemshorn 4'
23. Hållflöjt 4'
24. Qvinta 2 2/3'
25. Flageolet 2'
26. Ters 1 3/5'
27. Mixtur 3 ch

Manual II:2 (*=stämma inom

- svällskåp)
28. Borduna 8'*
 29. Oktava 4'*
 30. Flûte Douce 4'*
 31. Sesquialtera 2 ch
 32. Nachthorn 2'
 33. Larigot 1 1/3'
 34. Piccolo 1'
 35. Dulcian 16'*
 36. Clarinette 8'*
 37. Krummhorn 8'*
 38. Clairon 4'*

Manual III (inom svällskåp)

39. Gedackt 16'
40. Principal 8'
41. Rörflöjt 8'
42. Salicional 8'
43. Violin 8'
44. Eolin 8'
45. Voix céleste 8'
46. Quintadena 8'
47. Flûte octaviante 4'
48. Salicet 4'
49. Nazard 2 2/3'
50. Waldflöjt 2'
51. Gemshornsters 1 3/5'
52. Harmonia aetherea 3 ch
53. Cornet 4 ch
54. Corno 8'
55. Oboe 8'
56. Euphone 8'

Pedal

57. C-B Composée 32' (transm)
58. Principal 16'
59. Violon 16'
60. Subbas 16'
61. Ekobas 16' (transm)
62. Qvinta 10 2/3'
63. Violoncell 8'
64. Borduna 8'
65. Octava 4'
66. Flöjt 4'
67. Quinta 5 1/3'
68. Ters 3 1/5'
69. Septima 2 2/7'
70. Blockflöjt 2'
71. Mixtur 4 ch
72. Contrabasun 32'
73. Basun 16'
74. Fagott 16'
75. Trumpet 8'
76. Clairon 4'





IMMANUELKYRKANS ORGEL

byggd 1975 av Grönlunds orgelbyggeri,
Gammelstad, Sverige.

Huvudverk (Manual I)

1. Gedacktpommer 16'
2. Principal 8'
3. Rörflöjt 8'
4. Oktava 4'
5. Spetsflöjt 4'
6. Principal 2'
7. Cornett 5 chor
8. Mixtur 6-8 chor
9. Trumpet 8' (spansk)

Svällverk (Manual II)

10. Gedackt 8'
11. Kvintadena 8'
12. Fugara 8' (1995)
13. Principal 4'
14. Koppelflöjt 4'
15. Waldflöjt 2'
16. Sesquialtera 2 chor
17. Scharff 4 chor
18. Dulcian 16'
19. Oboe 8'
- Tremulant

Bröstverk (Manual III)

20. Trägedackt 8'
21. Rörflöjt 4'
22. Oktava 2'
23. Blockflöjt 2'
24. Nasat 1 1/3'
25. Cymbel 2 chor
26. Vox humana 8'
- Tremulant

Pedal

27. Principal 16'
28. Subbas 16'
29. Oktava 8'
30. Gedackt 8' (1995)
31. Oktava 4'
32. Nachthorn 2'
33. Mixtur 6 chor
34. Fagott 32'
35. Basun 16'
36. Trumpet 8'
37. Zink 4'
38. Klockspel (man IV)
- Svällare för Svällverk och
Bröstverk
- Normalkoppel
- 8 setzer-kombinationer
- Stor/ liten pedal

Omfång:

- Manual I-III (C-g3)
Klockspel (IV) c2-f3
Pedal C-f1

UPPENBARELSEKYRKANS ORGEL

byggd 2022 av Gerhard Grenzing.

Huvudverk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Borduna 16'
3. Oktava 8'
4. Fl Harmonique 8'
5. Gamba 8'
6. Rörflöjt 8'
7. Oktava 4'
8. Kvinta 2 2/3'
9. Oktava 2'
10. Ters 1 3/5'
11. Mixtur IV-V
12. Fagott 16'
13. Trumpet 8'

Ryggpositiv (Manual I)

14. Principal 8' (fasad)
15. Kvintadena 8'
16. Gedackt 8'
17. Oktava 4'
18. Rörflöjt 4'
19. Kvinta 2 2/3'
20. Oktava 2'
21. Ters 1 3/5'
22. Sifflet 1'
23. Scharff III
24. Dulcian 16'
25. Trumpet 8'
- Tremulant

Svällverk (Manual III)

26. Fugara 16'
27. Principal 8'
28. Salicional 8'
29. Voix celeste 8'
30. Borduna 8'
31. Oktava 4'
32. Fl Octaviant 4'
33. Nazard 2 2/3'
34. Oktava 2'
35. Larigot 1 1/3'
36. Mixtur IV (III-V)
37. Bombarde 16'
38. Tr Harmonique 8'
39. Oboe 8
40. Vox humana 8'
- Tremulant

Solo (Manual IV):

41. Grand cornet V (från g0)
42. Trompeta Batalla 8' (horisontell)
43. Bajoncillo-Magna 4'/16' (horisontell)
44. Regal 8' (horisontell)

Pedal

45. Borduna 32' (ext subbas)
46. Principal 16'
47. Subbas 16' (ext 32')
48. Principal 8'
49. Borduna 8'
50. Oktava 4'
51. Nachthorn 2'
52. Basun 16'
53. Trumpet 8'

54. Klockspel spelbart från vald manual

Cymbelstjärna
Näktergal
Pukton

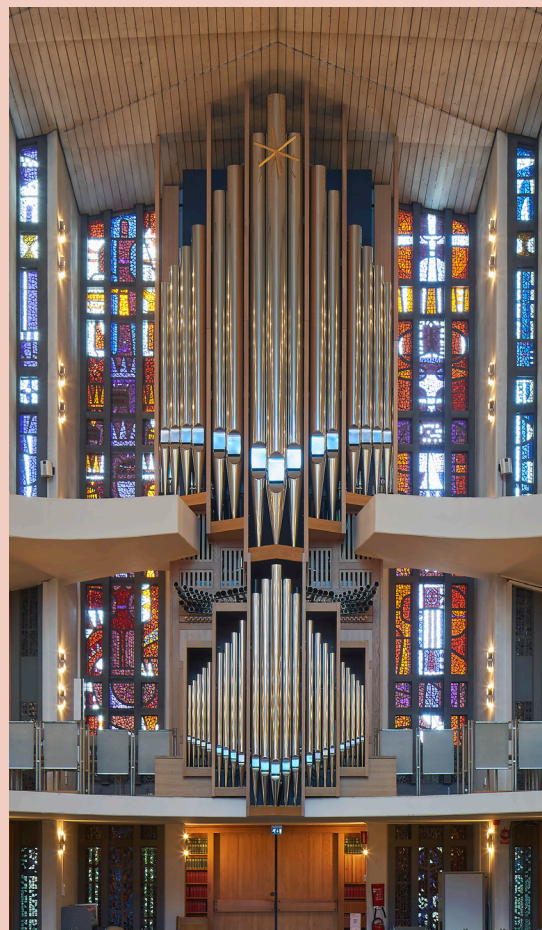


Foto: Åke E:son Lindman



TYSKA KYRKANS DÜBENORDEL

byggd 2004 av Grönlunds Orgelbyggeri,

Gammelstad, Sverige.

Intonation Anders Grönlund & Andreas Krischer.

Werck (Manual II) – C, D, E, F - c''

1. Principal 8'
2. Quintadena 16'
3. Gro: Spiel flöte 8'
4. Gedacte 8'
5. Octava 4'
6. Spitz flött 4'
7. Quinta 3'
8. Super Octava 2' I-II
9. Mixtur VI
10. Dussanen 16'
11. Trommeten 8'

Brustwerck (Manual II)

12. Starck Regal 8'

Rückpositieff (Manual I)

13. Principal 4'
14. Flött 8'
15. Flött 4'
16. Octava 2'
17. Waltpfeiffen 2'
18. Sexquialtra II
19. Cimbball III
20. Dulcian 16'
21. Krumbhorn 8'
22. Geigen Regall 4'

Oberwerck (Manual III)

23. Quintadena 8'
24. Zap: flöte 4'
25. Nassat 3'
26. Octava 2'
27. Spitz Quinte 1 1/2'
28. Zimball II
29. Schallmeijen 8'

Pedal – C, D, E, F - d'

30. Under Bass 16'
31. Gedacter Bass 8'
32. Octava Bass 4'
33. Posaunen Bass 16'
34. Trommeten Bass 8'
35. Dulcian Bass 8'
36. Corneten Bass 4'

Stimmung mitteltönig

a'=467 Hz

67 mm Wassersäule

STORKYRKANS ORGEL

byggd 1960 av Marcussen & Søn, Aabenraa,
renoverad 2010 Åkerman & Lund, Knivsta.
Fasad från 1796 ritad av Eric Palmstedt.

Huvudverk (Manual II) C-g3

1. Principal 16'
2. Principal major 8'
3. Principal 8'
4. Traversflöjt 8'
5. Gemshorn 8'
6. Octava 4'
7. Qvinta 2 2/3'
8. Octava 2'
9. Mixtur major 3 chor
10. Mixtur minor 2 chor
11. Trumpet 8'

Ryggpositiv (Manual I)

12. Gedackt 8'
13. Quintadena 8'
14. Octava 4'
15. Koppelflöjt 4'
16. Octava 2'
17. Nasat 1 1/3'
18. Sesquialtera 2 chor
19. Scharf 3 chor
20. Krumhorn 8'
- Tremulant
- Cymbelstjärna

Crescendoverk (Manual III)

21. Borduna 16'
22. Principal 8'
23. Viola da gamba 8'
24. Voix celeste 8'
25. Rörflöjt 8'
26. Flöjtprincipal 4'
27. Spetsqvint 2 2/3'
28. Piccolo 2'
29. Ters 1 3/5'
30. Mixtur 5 chor
31. Fagott 16'
32. Trumpet harmonique 8'
33. Oboë 8'
34. Trumpet 4'

Bröstverk (Manual IV)

35. Gedackt 8'
36. Rörflöjt 4'
37. Principal 2'
38. Waldflöjt 2'
39. Blockflöjt 1'
40. Klockcymbel 2 chor
41. Vox humana 16'
- Tremulant

Pedal C-f1

42. Untersatz 32'
43. Open Wood 16'
44. Principal 16'
45. Subbas 16'
46. Octava 8'
47. Gedackt 8'
48. Octava 4'
49. Nachthorn 2'
50. Kontrabasun 32'
51. Basun 16'
52. Trumpet 8'
53. Trumpet 4'





KONSERTHUSETS ORGEL

byggd 1982 av Grönlunds
orgelbyggeri, Gammelstad, Sverige.

Huvudverk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Gedackt 16'
3. Principal 8'
4. Gedackt 8'
5. Spitzflöte 8'
6. Gamba 8'
7. Quinta 5 1/3'
8. Oktava 4'
9. Hohlflöte 4'
10. Quinta 2 2/3'
11. Oktava 2'
12. Mixtur 6-8 chor
13. Quintcymbel 4-5 chor
14. Grand Cornet 5 chor
15. Trompette 16'
16. Trompette 8'
17. Trompette 4'
18. Trompette en chamade 8'
19. Trompette en chamade 4'

Positiv (Manual I)

20. Principal 8'
21. Gemshorn 8'
22. Rohrflöte 8'
23. Oktava 4'
24. Flûte traversière 4'
25. Oktava 2'
26. Sesquialtera 2 chor
27. Mixtur 5 chor
28. Cymbel 2 chor
29. Dulcian 16'
30. Cromorne 8'
- Tremulant

Crescendoverk (Manual III)

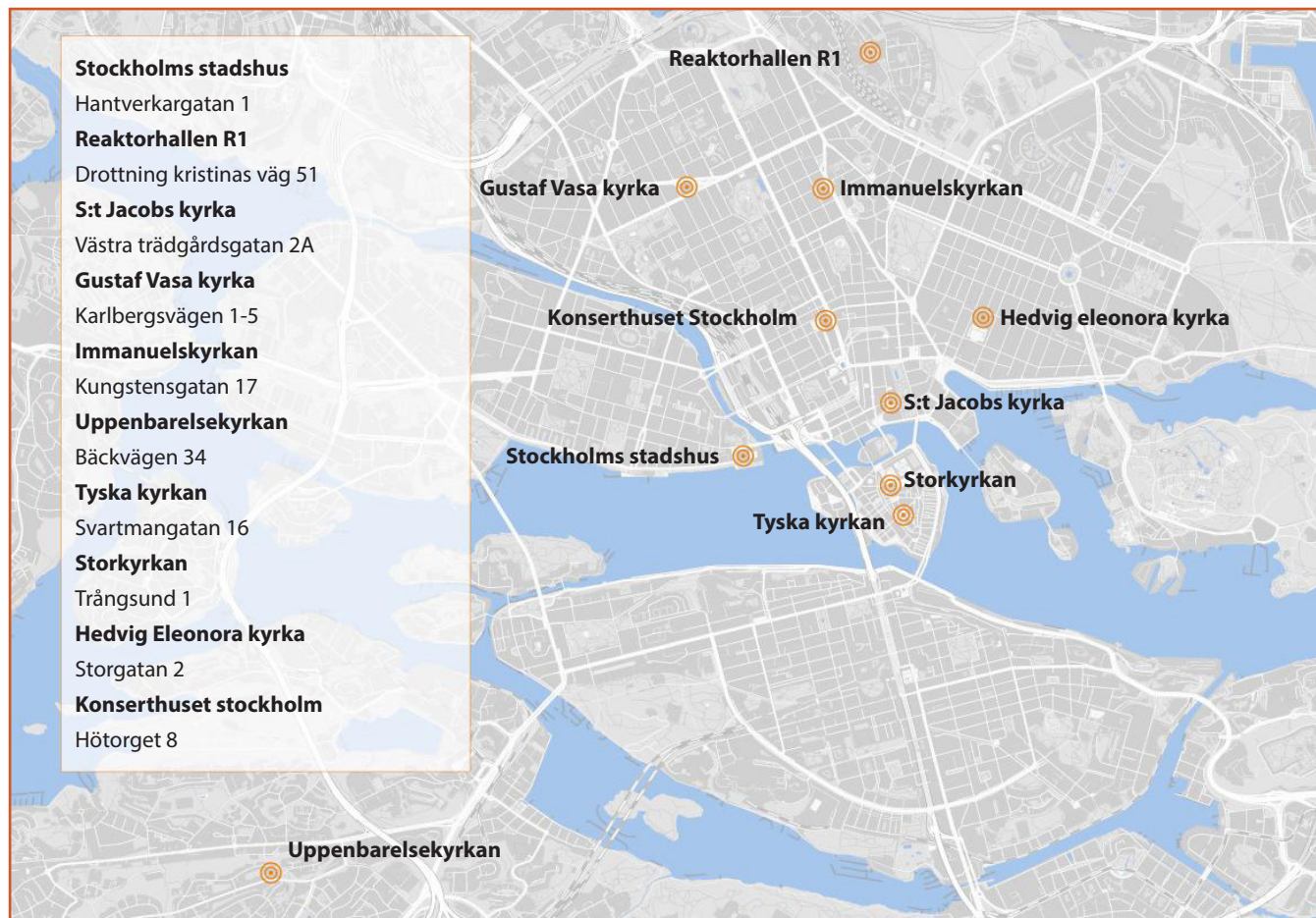
31. Bourdon 16'
32. Principal 8'
33. Bourdon 8'
34. Flûte harmonique 8'
35. Violin 8'
36. Voix céleste 8'
37. Oktava 4',
38. Flûte octaviante 4'
39. Terz 3 1/5'
40. Nasat 2 2/3'
41. Piccolo 2'
42. Terz 1 3/5'
43. Siffilöte 1'
44. Mixtur 6-8 chor
45. Terzcymbel 3 chor
46. Bombarde 16'
47. Trompette harmonique 8'
48. Hautbois 8'
49. Vox humana 8'
50. Clairon 4'
- Tremulant

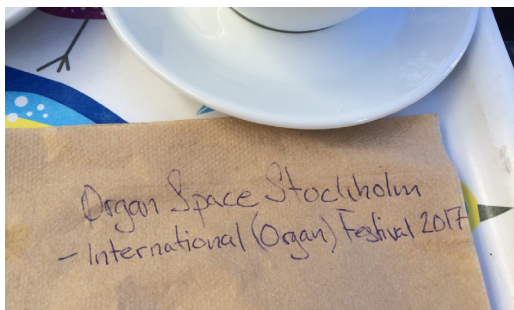
Soloverk (IV)

51. Gamba 8'
52. Orchesterflöte 8'
53. Tuba 8'
54. Cornet 5 chor

Pedal

55. Principal 32'
56. Principal 16'
57. Subbas 16'
58. Violon 16'
59. Oktava 8'
60. Gedackt 8'
61. Oktava 4'
62. Blockflöte 4'
63. Nachthorn 2'
64. Mixtur 6-7 chor
65. Cornet 4 chor
66. Contrabassun 32'
67. Basun 16'
68. Trompette 8'
69. Trompette 4'





How it all began ...

THANKS TO

Kristina Harrison, Svante Hådel, Anna Pihl Lindén, Karin Sundin, Per-Olof Schultz, Gunnar Julin, Hans-Martin Riben, Mattias Wager, Ulf Norberg, Lars Fredén, Olof Andersson, David Löfgren, Curt Carlsson, Gabriella Sjöström, Björn Gäfvert, Martin Blomquist, Klara Mattson, Oscar Rutberg.

OrganSpace 2023 is supported by

The Congregations of Gustav Vasa, Cathedral, Hägersten, Hedvig Eleonora, Gustav Vasa, Matteus, German St. Gertrud, and Immanuel. The Church of Sweden – Diocese of Stockholm, The City of Stockholm, Region Stockholm, Sensus, Sveriges Radio SR, Edward Vincent Organ Foundation, Skandia-Organ Association, Stockholm stifts kyrkomusikerförening, Konserthuset Stockholm, KMR, KTH, KMH.

OrganSpace 2025 takes place September 11-14, 2025.

Vi jobbar hårt för att festivalen ska vara tillgänglig för alla och konserterna gratis.

Kostnaderna är ändå höga. Om du kan, bidra på Swish: 123 640 7258 Tack!

Du kan även bli medlem i föreningen OrganSpace. Läs mer på organspace.se

Logo: Andréas Lindström, Layout: Kevin Lembke, Michael Dierks, Lisa Guggomos



OrganSpace Committee: Kerstin Baldwin Sterner, Anders Frisk, Michael Dierks, Kevin Lembke, Sebastian Johansson, Ligita Sneibe, Johan Hammarström & Patrick Lindblom (not in the picture).



Svenska kyrkan 

sensus



**MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM**



Förbundsrepubliken Tysklands Ambassad
Stockholm

sverigesradio



**KONSERTHUSET
STOCKHOLM**

Contact

info@organspace.se

www.organspace.se

