

ORGAN
SPACE

STOCKHOLM
INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL

11-14 september 2025

September 11-14, 2025

Stadshuset
Hantverkargatan 1

Reaktorhallen KTH
Drottning Kristinas väg 51

Oscarskyrkan
Narvavägen 6

Hedvig Eleonora kyrka
Storgatan 2

Immanuelskyrkan
Kungstensgatan 17

Finska kyrkan
Slottsbacken 2C

Högalidskyrkan
Högalids kyrkväg 7

Katarina kyrka
Högbergsgatan 17A

Slottskyrkan
Södra valvet (Slottsbacken)

Storkyrkan
Trångsund 1

Sollentuna kyrka
Kyrkvägen 2, Sollentuna

Konserthuset Stockholm
Hötorget 8

Sollentuna kyrka
Sollentuna Church
18 km

KTH Reaktorhallen
KTH Reactor Hall

Immanuelskyrkan
Immanuel's Church

Hedvig Eleonora kyrka
Hedvig Eleonora Church

Konserthuset
Concert House

Oscarskyrkan
Oscar's Church

Stadshuset
City Hall

Storkyrkan
Stockholm Cathedral

Slottskyrkan
The Royal Chapel

Högalidskyrkan
Högalid's Church

Katarina kyrka
Katarina Church

Finska kyrkan
Finnish Church

Torsdag 11 sep
Thursday, Sep. 11

Fredag 12 sep
Friday, Sep. 12

Lördag 13 sep
Saturday, Sep. 13

Söndag 14 sep
Sunday, Sep. 14

19:00 | Stadshuset | **Thomas Trotter**

12:00 & 15:00 | Reaktorhallen | **Jonas Nordwall**

17:00 | Oscarskyrkan | **Rachel Mahon**

19:00 | Youtube | **Digital världspremiär**

21:30 | Hedvig Eleonora kyrka | **Wolfgang Seifen**

11:00 | Finska kyrkan | **Familjekonsert - Orgelsaga**

13:00 | Immanuelskyrkan | **Öppen scen**

15:00 | Högalidskyrkan | **Katelyn Emerson**

17:00 | Katarina kyrka | **Johann Vexo**

19:30 | Slottskyrkan | **Katelyn Emerson & Johann Vexo**

21:00 | Finska kyrkan | **Pétur Sakari**

22:30 | Storkyrkan | **Aleksanteri Wallius**

11:00 | Sollentuna kyrka | **Orgelmässa**

15:00 | Konserthuset Stockholm | **Johannes Skoog**



The OrganSpace Committee

Johan Hammarström

Sebastian Johansson

Patrick Lindblom

Kevin Lembke

Ania Proskourina

Ligita Sneibe

Lars Storm

Johannes Skoog



Organspace-medlemskap

Varför bli medlem?

Som medlem i föreningen bidrar du till att stärka och utveckla orgelkonsten. Ditt stöd gör skillnad på flera sätt:

- Föreningen får ett viktigt ekonomiskt bidrag och ett bredare engagemang från fler organister och orgelvänner.
- Du är med och värnar orgelkonsten och dess framtid.
- Du bidrar till nästa generations kyrkomusiker genom det pedagogiska projektet som ingår i festivalen.
- Du får ta del av mötesplatser som skapar gemenskap och inspiration.
- En aktiv förening kan ordna evenemang även mellan festivalerna, bjuda in till trevliga sammankomster och skapa samarbeten.
- Som medlem kan du lämna idéer och förslag till festivalplaneringen och följa arbetet på nära håll.

Medlemspris per år är 200 kr för privatpersoner och 1000 kr för organisationer/församlingar.

Medlemsavgiften betalas till OrganSpace bankgiro 5169-5096 eller swish till 123 640 72 58

Ange "Medlemsavgift" och namn på person eller organisation. Skicka samtidigt ett mail till medlem@organspace.se med kontaktuppgifter; Namn, adress, e-post och telefonnummer.

Önskas faktura går det bra att maila uppgifter till ovanstående adress så återkommer vi med en faktura.

Vänliga hälsningar från styrelsen!

Välkommen till OrganSpace 2025

Welcome to OrganSpace 2025

Välkommen till den femte upplagan av OrganSpace – Stockholms internationella orgelfestival! I år firar vi Stadshusorgelns 100-årsjubileum med en konsert av Thomas Trotter, en av världens främsta organister. Programmet bjuder också på uruppförandet av en nyskriven orgelmässa av Ira Mogilevsky i Sollentuna kyrka, samt något unikt: YouTube-premiären av Carl Unander-Scharins *Symphonie Diagonale pour Zéro Mains*. Gästartister är bland andra Jonas Nordwall, Rachel Mahon, Katelyn Emerson, Johann Vexo, Aleksanteri Wallius, Pétur Sakari, Wolfgang Seifen och Johannes Skoog, vinnare av The Canadian International Organ Competition.

OrganSpace är en resa genom klangvärldar – varmt välkomna till 2025 års festival!

Welcome to the fifth edition of OrganSpace – Stockholm's international organ festival! This year we celebrate the 100th anniversary of the City Hall organ with a gala concert by Thomas Trotter, one of the world's leading organists. The program also offers the premiere of a new organ mass by Ira Mogilevsky in Sollentuna Church, and something unique: the YouTube premiere of Carl Unander-Scharin's *Symphonie Diagonale pour Zéro Mains*. Guest artists include Jonas Nordwall, Rachel Mahon, Katelyn Emerson, Johann Vexo, Aleksanteri Wallius, Pétur Sakari, Wolfgang Seifen and Johannes Skoog, winner of The Canadian International Organ Competition.

Join us in 2025 for a journey in sound!



Thomas Trotter

(Gratisbiljett krävs, bokas på organspace.se)

Invägningskonsert Inaguration Concert

19:00 | Torsdag 11 sep.
7:00 pm | Thursday, Sep. 11

Stockholms stadshus
Stockholm City Hall

Konserten spelas in av Sveriges Radio.
Inga sena insläpp tillåts och telefoner
ska vara avstängda.



Georg Friedrich
Händel
1685—1759

Percy Whitlock
1903—1946

Joseph-Ermend
Bonnal
1880—1944

Dag Wirén
1905—1986
arr. Robert Gower

Gioacchino Rossini
1792—1868
arr. Thomas Trotter

Orgelkonsert op. 4 nr. 2

1. A Tempo ordinario e staccato
2. Allegro
3. Adagio e staccato
4. Allegro ma non presto

Five Short Pieces

1. Allegretto
2. Folk Tune
3. Andante tranquillo
4. Scherzo
5. Paeen

Paysages euskariens

1. La Vallée du Béhorléguy, au matin
2. Le Berger d'Ahusquy
3. Cloches dans le Ciel

Portias slottsorkester: Andante espressivo
ur Romantisk svit op. 22

Marcia: Tempo di marcia, molto ritmico
ur Serenad för stråkorkester op. 11

Ouvertyr till Den tjuvaktiga skatan
(La gazza ladra)

Invigningskonsert

Inaguration Concert

Det är en glädje och ära att få framträda i Stockholms välkända Blå Hallen. Som stadsorganist i Birmingham spelar jag varannan vecka i Birminghams stadshus, och kvällens program, med sin blandning av allvarliga och lättsamma verk, speglar dessa konserter. Händels orgelkonserter, skrivna för teatern snarare än kyrkan, är den första verkliga konsertmusiken för orgel. Konserten i B-dur, komponerad för pausen i oratoriet Esther, innehåller två glittrande allegrosatser, inledda med korta, långsamma passager.

Percy Whitlock, organist vid Bournemouth Pavilion, lyste både som klassisk och underhållningsmusiker, och hans Five Short Pieces visar den lätthet som blev hans första framgång som tonsättare. Joseph-Ermend Bonnal studerade för Guilmant, Vierne och Tournemire och blev senare organist i Sainte Clothilde i Paris. Hans impressionistiska Paysages Euskariens målar upp det baskiska landskapet – sista satsen, en fransk traditionstoccata, bjuder på kraftfulla pedalmotiv och virtuositet i manualerna. Svenske Dag Wirén, verksam länge i Stockholm, sade

It is both a pleasure and privilege to perform at Stockholm's renowned Blue Hall. As Birmingham City Organist, I play a fortnightly concert at Town Hall, and tonight's programme, blending serious and lighter pieces, reflects those concerts. Handel's Organ Concertos, written for the theatre rather than the church, represent the first genuine concert music composed for organ. The Concerto in B flat, prepared for the interval of his oratorio Esther, features two sparkling allegro movements, each preceded by a brief slow introduction.

Percy Whitlock, organist at the Bournemouth Pavilion, showcased skill in both classical and lighter music, and his Five Short Pieces display that touch and marked his first compositional success. Joseph-Ermend Bonnal studied with Guilmant, Vierne and Tournemire. Later, as organist at Sainte Clothilde in Paris, he wrote the impressionistic Paysages Euskariens, evoking the Basque Country's landscapes. The final movement, a French tradition Toccata, features dramatic pedal motifs and virtuosic manual passages.



Thomas Trotter

Svenske Dag Wirén, verksam länge i Stockholm, sade att hans mål var att underhålla och glädja – något han verkligen gör i suggestiva Portias slottsorkester och den livliga Marcia ur Serenad för stråkar.

Publiken fascineras ofta av orgelns orkesterliknande klang-er; ikväll blir Blå Hallens Walcker-orgel en orkester i Rossinis färgstarka Ouvertyr till Den tjuvaktiga skatan. Orgeltranskriptioner, som tidigare var omoderna under 1900-talets orgelrörelse, har blivit populära igen, även om de alltid har haft en plats i konsertraditionen – och ger ett värdigt avslut på denna konsert.

Swedish composer Dag Wirén, long based in Stockholm, said his aim was to entertain and delight, and he succeeds in the evocative Portia's Castle Orchestra and lively Marcia from his Serenade for Strings.

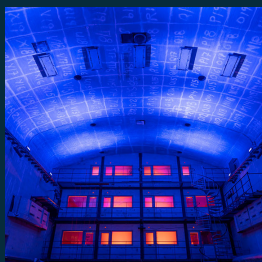
Audiences are always captivated by the organ's orchestral qualities—tonight, the Blue Hall's Walcker organ takes on the role of orchestra in Rossini's vivid Overture to The Thieving Magpie. Organ transcriptions, once out of favour during the mid-20th-century Organ Reform Movement, have recently made a comeback, though in Town Hall tradition they have always remained popular—making this transcription a fitting finale.

Thomas Trotter är en av Storbritanniens mest uppskattade musiker, vilket återspeglades när han tilldelades The Queen's Medal for Music 2020. Han har en lång relation till Birmingham sedan han blev stadsorganist 1983 och är även resident organist vid Symphony Hall. Han studerade vid King's College, Cambridge, och fortsatte vid Marie-Claire Alain i Paris, där han fick Prix de Virtuosité.

Han har erhållit Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award samt utmärkelser från American Guild of Organists och Royal College of Organists. Trotter har medverkat som solist med ledande orkestrar och dirigenter och uppträtt på Europas främsta scener och festivaler. Hans kritikerrosade inspelningar omfattar musik av Duruflé, Elgar, Schumann och orgeltranskriptioner. Hans konserter och internationella engagemang har gjort honom till en firad organist.

Thomas Trotter is one of Britain's most admired musicians, reflected in Her Majesty The Queen awarding him The Queen's Medal for Music in 2020. He has a long-standing relationship with Birmingham since becoming City Organist in 1983 and is Resident Organist of Symphony Hall's Klais organ. Educated at King's College, Cambridge, he continued studies with Marie-Claire Alain in Paris, earning the Prix de Virtuosité.

He has received the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award and recognition from the American Guild of Organists and the Royal College of Organists. He appears as soloist with leading orchestras and conductors, performing at major European venues and prestigious festivals. Trotter's acclaimed recordings include music by Duruflé, Elgar, Schumann, as well as organ transcriptions. His recital tradition and international presence have made him a celebrated figure in organ music.



Jonas Nordwall

(Biljett krävs, 140kr, bokas på organspace.se)

Mama Mia
Mama Mia

12:00 & 15:00 | Fredag 12 sep.
12 am & 3 pm | Friday, Sep. 12

KTH Reaktorhallen
KTH Reactor Hall



ABBA - Mama Mia

Marvin Hamlisch, Alan and Marilyn Bergman
The Way We Were

Scott Joplin
Elite Syncopations

Stephen Schwartz
Defying Gravity ("Wicked")

Three tunes from the 60s and 70s

Burt Bacharach
I'll Never Fall in Love Again

John Denver
Annie's Song

Hoyt Axton
Joy to the World

Jesús González Rubio
Mexican Hat Dance

G. Forrest/ R.Wright/ A. Borodin
And this is My Beloved ("Kismet")

J. S. Bach/ Apollo 100
Joy (Jesu, Joy of Man's Desiring)

Paus / Intermission

Pascual Marquina
Espana Cani

Grant Clarke/James F. Hanley
Second Hand Rose

Narciso Serradell Sevilla
La Golondrina ("The Swallow")

Grigoraș Dinicu
Hora Staccato

Duke Ellington/Billy Strayhorn
Three Duke Ellington tunes
Freedom (From 2nd Sacred service)
In My Solitude
Take the A Train

Andrew Lloyd Webber/C. Saint-Saens
Music of the Night

Jaques Offenbach
Overture to Orpheus in the Underworld

Mama Mia

Mama Mia

Mama Mia är den legendariska svenska gruppen ABBA:s signaturmeleri, känd för sin drivande rytm och minnesvärda melodi. The Way We Were, komponerad av Marvin Hamlisch med texter av Alan och Marilyn Bergman, är en klassiker från tidigt 70-tal, populariserad av Barbra Streisand. Scott Joplins Elite Syncopations hyllar den amerikanska ragtime-eran. Defying Gravity är en höjdpunkt från Stephen Schwartzs succémusikal Wicked. Burt Bacharachs I'll Never Fall in Love Again och John Denvers Annie's Song är klassiker från sena 60-talet. Medleyen avslutas med Hoyt Axtons Joy to the World. Axton var från Oregon och känd även för filmen Gremlins. Mexican Hat Dance är baserad på en traditionell spansk kärleksdans skriven av Jesús González Rubio och är Mexikos nationaldans. And This Is My Beloved kommer från musikalen Kismet, med teman från Borodins stråkkvartett arrangerade av Forrest och Wright. Joy av brittiska Apollo 100 är en 70-tals-hit inspirerad av J.S. Bachs Jesu bleibet meine Freude. "Second Hand Rose" skrevs för underhållaren Fanny

"Mama Mia" is the legendary Swedish group ABBA's signature tune, famous for its driving rhythm and memorable melody. "The Way We Were," composed by Marvin Hamlisch and lyricists Alan and Marilyn Bergman, is a classic early 70s American pop song popularized by Barbra Streisand. Scott Joplin's "Elite Syncopations" pays tribute to the American ragtime era.

"Defying Gravity" is a highlight from Stephen Schwartz's hit musical Wicked. Burt Bacharach's "I'll Never Fall in Love Again" and John Denver's "Annie's Song" are late '60s classics. The medley closes with Hoyt Axton's "Joy to the World," Axton being an Oregon native known for the movie Gremlins.

The "Mexican Hat Dance" is based on a traditional Spanish courtship dance composed by Jesús González Rubio, declared Mexico's national dance. "And This Is My Beloved" comes from the musical Kismet, using themes from Borodin's string quartet arranged by Forrest and Wright. "Joy" by British rock group Apollo 100 is a '70s hit inspired by J.S. Bach's "Jesu,



Jonas Nordwall

Brice 1921 och populariserades av Streisand i filmen *Funny Girl*. "España Cani", en musikaliskt skildrad tjurfäktning av Pascual Marquina, har i mitt arrangemang influenser från amerikanska organister Korla Pandit och George Wright. "La Golondrina", en älskad mexikansk folksång, skrevs av läkaren och musikern Narcisco Serradell Sevilla. Jascha Heifetz populära extranummer "Hora Staccato" är komponerad av Grigoras Dinicu i rumänsk zigenst skuk.

De tre Duke Ellington-låtarna spänner över flera decennier: "Freedom" från hans *Second Sacred Service*, "Solitude" från 1941 och den berömda "Take the A Train" i samarbete med Billy Strayhorn.

Joy of Man's Desiring."

"Second Hand Rose," composed for entertainer Fanny Brice in 1921, was popularized by Barbra Streisand in *Funny Girl*. "España Cani," depicting a bullfight, was composed by Pascual Marquina; my arrangement incorporates ideas from American organists Korla Pandit and George Wright. "La Golondrina," a beloved Mexican folk song, was written by physician and musician Narcisco Serradell Sevilla. Jascha Heifetz's popular encore "Hora Staccato" was composed by Grigoras Dinicu in Romanian Gypsy style.

The three Duke Ellington tunes span decades: "Freedom" from his *Second Sacred Service* performed in major American cathedrals; "Solitude" from 1941; and the famous "Take the A Train," co-written with Billy Strayhorn.

Jonas Nordwall är en virtuos organist, lika skicklig i klassisk som modern/populär musik. Han har turnerat världen över i Japan, Europa, Kina och Australien i mer än 50 år. Nordwall har över 25 kritikerrosade inspelningar som ofta hörs i "Pipedreams". Han är den enda amerikanska organisten som spelat solokonsert inför 2 000 personer på Sydney Town Hall, sänd på NBC:s Today Show och ABC:s Good Morning Australia.

Född i Portland, Oregon, började Nordwall spela accordion som fyraåring och studerade senare piano och orgel. Han tog musikkandidatexamen vid University of Portland, där han studerade för Arthur Hitchcock och senare för framstående 1900-talsorganister som Frederick Geoghegan, Richard Ellsasser och Richard Purvis. Nordwall har varit kyrkomusiker sedan gymnasiet och är organist vid First United Methodist Church i Portland sedan 1971.

Som teaterorganist har han spelat vid Paramount och Oriental Theaters i Portland och utnämndes 1987 till Organist of the Year av American Theatre Organ Society, där han 2022 valdes in i Hall of Fame. Han var med och införde MIDI-teknik för orglar 1987 och har haft stor inverkan på orgelns design. Kritiker kallar honom "en mästare på orgeln" och efterlyser fler konserter som hans för att ge orgeln en ny plats i rampljuset.

Jonas Nordwall, a virtuoso organist, is equally skilled in classical and modern/popular music. His career spans over 50 years with international tours in Japan, Europe, China, and Australia. Nordwall has over 25 acclaimed recordings, broadcast internationally on the "Pipedreams" radio show. He is the only American organist to perform solo at Sydney Town Hall to a 2,000-strong audience, with broadcasts on NBC's Today Show and ABC's Good Morning Australia.

Born in Portland, Oregon, Nordwall started music at age 4 on accordion, later studying piano and organ. He graduated with a Bachelor of Music from University of Portland, studying under Arthur Hitchcock and later with renowned 20th-century organists Frederick Geoghegan, Richard Ellsasser, and Richard Purvis.

A professional church musician since high school, Nordwall has served as organist at Portland's First United Methodist Church since 1971. A respected theatre organist, Nordwall played at Portland's Paramount and Oriental Theaters, and was named American Theatre Organ Society Organist of the Year in 1987 and inducted into their Hall of Fame in 2022. He helped introduce MIDI technology to organs in 1987 and has been influential in organ design. Critics praise him as "a grand master of the organ" and call for more concerts like his to bring the organ back to prominence.



Rachel Mahon

Fri entré

Skuggor
Shadows

17:00 | Friday 12 sep.
5:00 pm | Friday, Sep. 12

Oscarskyrkan
Oscar's Church

Konserten spelas in av Sveriges Radio.
Inga sena insläpp tillåts och telefoner
ska vara avstängda.



Felix Mendlessohn
1809—1847

Johann Sebastian Bach
1685—1750

Gerald Bales
1919—2002

Nicolas de Grigny
1672—1703

Ruth Watson
Henderson
f. 1932

Rachel Laurin
1961—2023

Sonata No. 3 A-dur op.65
1. Con moto maestoso
2. Andante tranquillo

Toccata, adagio & fuga C-dur BWV 564

Preludium e-moll

Cromorne en Taille a 2 parties

Toccata on "Westminster Abbey"
Meditation on "Herzliebster Jesu"

Introduction and Passacaglia on a Theme



Skuggor

Shadows

Detta program utforskar ljus och mörker i orgelmusiken, samt de konstnärliga skuggor tonsättare kastat över varandra genom sekler – en spegling av stil, form och inspiration. Programmet har sin grund i J.S. Bach. Hans Toccata, adagio och fuga C-dur (BWV 564) kombinerar italiensk briljans, teatrala ljusglimtar och uttrycksfull ro och är en hörnsten i barockrepertoaren. Bach påverkade starkt senare kompositörer, bland andra Felix Mendelssohn, som ledde 1800-talets Bach-uppvaknande. Mendelssohns Sonata Nr 3 A-dur, byggd på den mörka lutherska koralen Auf tiefer Not, förenar andakt och dramatik, med Bach-inspirerad kontrapunkt i romantisk klangvärld.

Före Bach fanns Nicolas de Grigny, vars kompletta orgelverk Bach kopierade för hand som bevis på inflytande. De Grignys Cromorne en taille à deux parties speglar den franska klassiska tradition Bach tog till sig och omformade. Nordamerikanska kompositörer fortsätter denna dialog: Ingen passacaglia

This programme explores light and darkness in organ music, along with the artistic shadows composers cast upon one another across centuries—echoes of style, form, and inspiration. At its root is J.S. Bach. His Toccata, Adagio and Fugue in C major (BWV 564) combines Italian brilliance, theatrical flashes, and expressive calm, forming a Baroque cornerstone. Bach deeply influenced those after him, including Felix Mendelssohn, who sparked the 19th-century Bach revival. Mendelssohn's Sonata No. 3 in A major, based on the dark Lutheran chorale 'Auf tiefer Not', blends devotion and drama, reflecting Bach's counterpoint filtered through Romantic harmony.

Before Bach, Nicolas de Grigny was one of the composers he admired, copying de Grigny's complete organ works by hand. De Grigny's Cromorne en taille à deux parties reveals the French classical tradition Bach absorbed and transformed. North American composers continue this legacy: no passacaglia escapes Bach's shadow, as seen in Rachel Laurin's Introduc-



Rachel Mahon

undkommer Bachs skugga, som i Rachel Laurins Introduktion och Passacaglia, där Bachs arv förenas med modern harmoni och fransk romantisk orgelstil. Gerald Bales Preludium e-moll uttrycker återhållsamhet och klar kontrapunkt, medan Ruth Watson Hendersons Toccata över Westminster Abbey och Meditation över Herzliebster Jesu kombinerar livfullhet och eftertanke.

Tillsammans visar dessa verk hur musikaliska idéer bryts och belyses över tid, hur skuggorna inte döljer utan formar tradition, påverkan och konstnärlig kontinuitet.

tion and Passacaglia, which merges Bach's heritage with modern harmonies and French Romantic organ styles. Gerald Bales's Prelude in E minor expresses restraint and contrapuntal clarity, while Ruth Watson Henderson's Toccata on Westminster Abbey and Meditation on Herzliebster Jesu mix exuberance and contemplation.

Together, these works show how musical ideas are refracted through time, their shadows tracing tradition, influence, and artistic continuity.

Rachel Mahon är en erkänd konsertorganist och domkyrkoorganist i Coventry Cathedral, England. Med internationell närvaro imponerar hon med teknisk skicklighet och emotionellt djup. Som domkyrkoorganist leder hon katedralens kör och har sedan 2022 dirigerat Coventry Cathedral Chorus, en stor konsertkör. Innan dess var hon första kvinnliga organ scholar vid St Paul's Cathedral och assisterande organist i Chester Cathedral.

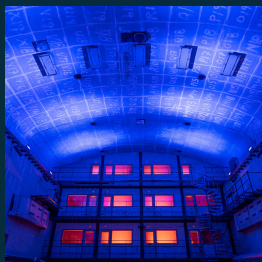
Rachel balanserar katedralliv med en aktiv internationell konsertverksamhet, turnerar som solist och i duon Organized Crime. Under 2024 uppträdde hon i Australien, Europa och Kanada; 2025 väntar turnéer i USA, Sverige, Tyskland, Norge och Storbritannien.

Hennes debutsoloalbum med kanadensisk musik på Coventrys orgel har hyllats av kritiker, bland annat fem stjärnor i Choir and Organ Magazine och som Gramophone Editors Choice. Hon har mottagit många utmärkelser, har en musikkandidatexamen från University of Toronto, och studerat för framstående organister. Duon Organized Crime grundades 2012 och har turnerat på stora festivaler i Kanada och internationellt.

Rachel Mahon is a renowned concert organist and Music Director at Coventry Cathedral. Internationally acclaimed, she captivates audiences with technical skill and emotional depth. As Music Director, she leads the Cathedral Choir and since 2022 conducts the Coventry Cathedral Chorus, a large concert choir. Before Coventry, she was the first female Organ Scholar at St Paul's Cathedral and Assistant Organist at Chester Cathedral.

Balancing cathedral duties with an active international recital schedule, Rachel tours widely and performs as part of the duo Organized Crime. Her 2024 tours included Australia, Europe, and Canada; in 2025 she is set to perform across the USA, Sweden, Germany, Norway, and the UK.

Rachel's debut solo album, featuring Canadian music on Coventry's organ, received critical acclaim including five stars in Choir and Organ Magazine and Gramophone Editor's Choice. She has won numerous awards, holds a Bachelor of Music from the University of Toronto, and has studied with notable organists. Founded in 2012, Organized Crime toured major festivals in Canada and internationally.



Digital världspremiär

Digital world premiere

Symphonie Diagonale pour Zéro Mains

19:00 | Friday 12 sep.
7:00 pm | Friday, Sep. 12

Youtube
See organspace.se

Carl Unander-Scharin
f. 1964

Symphonie Diagonale pour Zéro Mains



Skanna qr-koden för
att se konserten på
YouTube



ORGAN
SPACE



STOCKHOLM
INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL

Symphonie Diagonale pour Zéro Mains

En filmklassiker möter tonernas kraft när Carl Unander-Scharins Symphonie Diagonale pour Zéro Mains får sitt uruppförande i Reaktorhallen i Stockholm. Verket är en nyskriven tonsättning för den historiska Skandiaorgeln, tillägnad Viking Eggelings banbrytande konstfilm Symphonie Diagonale från 1924 – ett av de tidigaste exemplen på abstrakt animerad film. Verket hade sin premiär i samband med 100-årsfirandet av filmen och nu får vi vara med om dess digitala premiär av filmversionen.

Eggeling, målare och experimentell filmskapare, sökte efter sätt att gestalta musikalisk kontrapunkt i bildens och filmens nya värld. Hans film skapades genom minutiös stop-motion-teknik, med geometriska figurer utskurna i metall, och arbetet pågick i månader under svåra omständigheter. Filmen följer en sonatform, men avslutas abrupt – en påminnelse om att den var tänkt som del av ett större verk. I original saknade filmen ljud, och även om olika tonsättningar prövats genom seklen är detta första gången

A film classic meets the power of music when Carl Unander-Scharin's Symphonie Diagonale pour Zéro Mains receives its premiere at the Reaktorhallen in Stockholm. The work is a newly composed score for the historic Skandia organ, dedicated to Viking Eggeling's groundbreaking art film Symphonie Diagonale (1924) – one of the earliest examples of abstract animated film. The piece was first performed during the film's centenary celebrations, and now its digital film version will be premiered.

Eggeling, painter and experimental filmmaker, sought ways to express musical counterpoint in the emerging art of cinema. His film was created through painstaking stop-motion techniques, using geometric metal cut-outs, in months of labor under difficult conditions. Structured like a sonata form, it ends abruptly – a reminder that it was intended as part of a larger work. Originally silent, the film has been set to music several times over the century, but this is the first score written specifically for the Wur-



Carl Unander-Scharin



en musik helt anpassad för Wurlitzer-biograforgeln får bära Eggelings bildspråk.

Att just Skandiaorgeln blivit filmens röst är ingen tillfällighet. Detta unika instrument – installerat i Skandiabiografen i Stockholm 1926 – är närapå samtida med filmen själv. Med sina många klangfärger, sitt kraftfulla uttryck och sin historiska förankring är orgeln en oskattbar kulturskatt. Föreningen Skandiaorgeln har under lång tid vårdat instrumentet och nu öppnar Reaktorhallens säregna akustiska miljö för en klanglig upptäcktsresa där bild och ljud förenas till en helhet.

litzer cinema organ, giving Eggeling's images a fitting musical voice.

That the Skandia organ provides this voice is no coincidence. Installed in Stockholm's Skandia cinema in 1926, almost contemporary with the film itself, it is a unique instrument whose tonal colors, expressive power, and historical value make it an irreplaceable cultural treasure. The Skandia Organ Association has preserved it with care, and now Reaktorhallen's singular acoustics open a soundscape where image and music unite.

För musiken står Carl Unander-Scharin, tonsättare, sångare, professor och konstnärligt forskande röst i svenskt musikliv. Känd för sina teknologiskt gränsöverskridande verk och sitt intresse för att förena människa, röst och maskin. Hans tolkning av Eggelings formspråk väver samman tidens gång, skapandets frenesi och en andlöst vacker relation mellan bild och ton.

Premiären av Symphonie Diagonale pour Zéro Mains blir därmed inte bara en hyllning till Eggelings visionära filmkonst, utan också en påminnelse om samspelets möjligheter mellan olika konstformer när de möts över tid. En afton där filmens stilla geometri får nytt liv i musikens vibrerande nu.

The music is by Carl Unander-Scharin – composer, singer, professor, and artist-researcher in Swedish musical life. Known for technologically innovative works and for exploring the relationship between human, voice, and machine, his interpretation of Eggeling's imagery interweaves time, creative intensity, and a breathtaking dialogue between sight and sound.

The premiere of Symphonie Diagonale pour Zéro Mains thus becomes not only a homage to Eggeling's visionary film art, but also a reminder of the creative possibilities that arise when art forms meet across time. An evening where the film's silent geometry is reborn into the vibrating present of music.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Wolfgang Seifen

Fri entré

Symfoni för stor orgel
Symfony for a large organ

21:30 | Friday 12 sep.
9:30 pm | Friday, Sep. 12

Hedvig Eleonora kyrka
Hedvig Eleonora Church

Wolfgang Seifen
f. 1956

Symphonie pour Grand Orgue

1. Allegro maestoso
2. Andante cantabile
3. Scherzo
4. Adagio espressivo
5. Finale



Symfoni för stor orgel

Symphony for a large organ

Improvisation på orgel är en unik kombination av kreativitet, teknisk skicklighet och djup musikkunskap. Det innebär att spontant skapa musik med rötter i en rik tradition av tonala mönster, harmoni och form. En av de mest ambitiösa formerna är improviserad symfoni—ett flersatsigt verk som speglar orkestersymfonins struktur och storslagenhet. Orgelns symfonier växte fram i takt med att instrumentets ljudpalett utökades, särskilt under romantiken. Kompositörer som César Franck, Charles-Marie Widor och Louis Vierne populariserade genren genom att förena komplexa former som sonat och rondo med orgelns breda klangvärld. Att improvisera en symfoni kräver mästarskap i harmoni, kontrapunkt och temautveckling, ofta över satser som allegro, adagio, scherzo och final.

Att spela en improviserad symfoni kräver både teknisk skicklighet och djup kännedom om musikaliska former och stilar. Organisten bygger verket genom att utveckla motiv, utforska texturer och balansera

Improvisation on the organ is a unique mix of creativity, technical skill, and deep musical understanding. It involves spontaneously creating music based on a rich tradition of tonal patterns, harmony, and form. One of the most ambitious organ improvisation forms is the improvised symphony—a multi-movement work that echoes the structure and grandeur of orchestral symphonies.

Organ symphonies developed alongside the expanding tonal palette of the instrument, especially during the Romantic era. Composers like César Franck, Charles-Marie Widor, and Louis Vierne popularized this genre by blending complex forms such as sonata and rondo with the organ's vast sound range. Improvising a symphony requires mastery of harmony, counterpoint, and thematic development, unfolding through contrasting movements like allegro, adagio, scherzo, and finale.

Playing an improvised symphony on the organ demands not only technical prowess but also deep



Wolfgang Seifen



dramatiska kontraster—allt i realtid. Detta knyter samman spelaren med århundraden av kompositionstradition, samtidigt som personlig uttrycksfrihet ges.

Idag fascinerar orgelsymfoni-improvisationer publik världen över och visar på organistens konstnärlighet och kreativitet. Traditionen är en levande och spännande del av orgelmusiken, som förenar klassiskt arv och samtida inspiration.

knowledge of musical forms and styles. Organists build the symphony by developing motives, exploring textures, and balancing dramatic contrasts—all in real time. This connects players with centuries of compositional tradition while allowing for personal expression and spontaneous invention.

Today, organ symphony improvisations continue to captivate audiences worldwide, showcasing the organist's artistry and creativity. This tradition remains a vital, exciting part of organ performance, bridging classical heritage and modern inspiration.

Wolfgang Seifen, född 1956 i Bergheim, Tyskland, fick sin tidiga utbildning med Regensburger Domspatzen och studerade kyrkomusik i Aachen. Efter kyrkliga tjänster blev han organist i Kevelaers påvebasilika, där han medverkade på den stora Seifert-orgeln (128 stämmor, 4 manualer) och skapade sig ett internationellt rykte som eftertraktad improvisatör.

Seifen undervisade i improvisation och liturgiskt orgelspel vid musikkonservatorierna i Stuttgart och Düsseldorf och blev hedersprofessor 1995. Sedan 2000 är han professor i improvisation och liturgiskt orgelspel vid Berlins konstuniversitet. 2004 utnämndes han till titulärorganist i Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche i Berlin.

Han komponerade en Missa Solemnis för påve Benedictus XVI:s 80-årsdag och har vunnit flera improvisationstävlingar. Seifen är medgrundare av International Altenberg Organ Academy for Improvisation och undervisar internationellt. Flera inspelningar och TV-framträdanden har gjort hans konst tillgänglig för en bred publik.

Wolfgang Seifen, born in Bergheim, Germany, in 1956, trained early with the Regensburger Domspatzen and studied church music in Aachen. After church appointments, he became organist at the Papal Basilica of St. Mary in Kevelaer, playing the large Seifert organ (128 stops, 4 manuals), where his reputation as an acclaimed improviser grew.

Seifen taught improvisation and liturgical playing at Stuttgart's State Music Conservatory and Robert Schumann Conservatory in Düsseldorf, becoming honorary professor in 1995. Since 2000, he is professor for improvisation and liturgical organ playing at Berlin's University of the Arts. In 2004, he was appointed titular organist at Berlin's Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche.

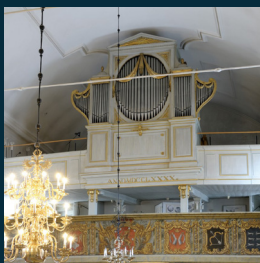
He composed a Missa Solemnis for Pope Benedict XVI's 80th birthday and won several improvisation competitions. Seifen co-founded the International Altenberg Organ Academy for Improvisation and teaches worldwide. Numerous recordings and TV appearances have brought his artistry to a broad audience.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Familjekonsert

Family Concert

Orgelsaga
Organ Fairy Tale

11:00 | Lördag 13 sep.
11:00 am | Saturday, Sep. 13

Finska kyrkan
The Finnish Church

Fri entré

Orgelsaga

Organ Fairy Tale

Berättelsen om Bollhuset som blev till kyrka. Musen Hilla träffar Kung Fredrik, drottning Ulrica och den första nordiska kvinnliga organisten Elfrida André.

En föreställning på svenska för hela familjen!

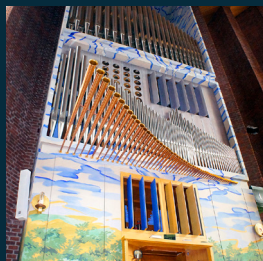
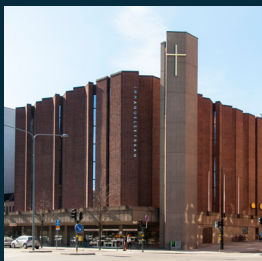
The tale about the Ball House that turned into a church. The mouse Hilla meets King Fredrik, Queen Ulrica, and the first Nordic female organist, Elfrida André.

A show in Swedish for the whole family!

Medverkande:

Merja Aapro
Birgitta Forsman
Jani Kenttälä
Helena Eliasson





Öppen scen Open stage

Med medverkande på UFO-dagen
With participants of the UFO Day

13:00 | Lördag 13 sep.
1:00 pm | Saturday, Sep. 13

Immanuelskyrkan
Immanuel's Church

Fri entré

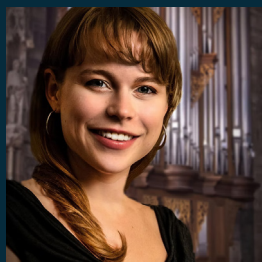
Nyfiken på orgel? Lördag 13 september kl 10-14

Orgeln är världens största leksak och instrument!
Tillsammans med organisterna Björn Ulvedalen och Ania Proskourina bygger vi orgel, sjunger, spelar och leker. Vi bjuder på smörgås, frukt och dryck till lunch.

Björn Ulvedalen är utbildad förskolepedagog och organist och önskar att vi ska leka mer och kyrkorummet är ett jättestort lekrum. Har du bowlat i kyrkan nån gång?

Barn mellan 7 och 12 år är välkomna att anmäla sig. Dagen är kostnadsfri men det är viktigt att avanmäla sig om man har förhinder så att något annat barn kan vara med i stället.

Öppen scen klockan 13.00. Föräldrar och publik är välkommen att ta del av det vi har gjort under dagen. Immanuelkyrkan ligger i centrala Stockholm, Kungstensgatan 17.



Katelyn Emerson

Fri entré

Till minne
Ad memento

15:00 | Lördag 13 sep.
3:00 pm | Saturday, Sep. 13

Högalidskyrkan
Högalid's Church

Konserten spelas in av Sveriges Radio.
Inga sena insläpp tillåts och telefoner
ska vara avstängda.



Rachel Laurin
1961—2023

Graeme Koehne
f. 1956
arr. Cook/Emerson

Josef Rheinberger
1839—1901

Jean Langlais
1902—1991

Ethel Smyth
1858—1944

Joseph Jongen
1873—1953

Étude Héroïque op. 38 (2004)

To His Servant Bach God Grants a Final
Glimpse — The Morning Star (1989)

IV Passacaglia ur Sonata VIII e-moll
op. 132 (1883)

Sonate en trio (1967)

1. Allegro vivo
2. Largo
3. Final: Allegro

Prelude and Fugue on 'O Traurigkeit,
O Herzeleid' (1882-4)

Sonata Eroica op. 94 (1930)

Till minne

Ad memento

Musik, oavsett om den är komponerad förr eller nu, formas av sin kontext och hedrar personer, ideal och traditioner. Detta program innehåller verk från Kanada, Australien, Tyskland, Frankrike, England och Belgien som hyllar ett innehållsrikt liv, hjältemod och kompositorisk briljans.

Rachel Laurins *Étude héroïque* öppnar konserten med bländande virtuositet och visar Hammarbergsorgelns fulla tonala och tekniska spektrum i en hyllning till hjältemod.

I konsertens centrum finns verk som hedrar Johann Sebastian Bach från tre olika länder. Australiensiske kompositören Graeme Koehnes *To His servant Bach God grants a final glimpse*—the morning star berättar den gripande historien om Bachs korta synåterkomst före sin död, med koralen 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. Josef Rheinbergers *Passacaglia* är en formell hyllning som påminner om Bachs egen *passacaglia*, men med romantisk prägel. Jean Langlais *Trio*, inspirerat av Bachs pedagogiska trio-sona-

Music, whether composed in the past or present, is shaped by its context, paying tribute to admired individuals, ideals, and traditions. This programme features works from Canada, Australia, Germany, France, England, and Belgium, honouring lives well lived, heroism, and compositional brilliance.

Rachel Laurin's *Étude héroïque* opens the recital with dazzling virtuosity, showcasing the full tonal and technical range of the Hammarbergs organ in celebration of heroism.

At the recital's heart are works honouring Johann Sebastian Bach from three countries. Australian composer Graeme Koehne's *To His servant Bach God grants a final glimpse*—the morning star tells the touching story of Bach's brief return of sight before his death, captured through the chorale 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. Josef Rheinberger's *Passacaglia* pays structural tribute, echoing Bach's own *passacaglia* with Romantic flair. Jean Langlais's *Trio*, inspired by Bach's pedagogical trio sonatas, reimagi-



Katelyn Emerson



tor, är en intrikat tolkning i 1900-talets anda som kräver klarhet och skicklighet.

Programmet avslutas som det började: med hjältemod. Pionjären och suffragetten Dame Ethel Smyth komponerade den rika senromantiska Prelude and Fugue on 'O Traurigkeit, o Herzeleid', som återspeglar långfredagens sorg. Joseph Jongens Sonata Eroica, byggd på tematiska variationer och avslutad med en storslagen fuga, är både hyllning och inspiration—en musiktradition att hedra.

nes intricate counterpoint for the 20th century, demanding clarity and agility from the performer.

The programme closes as it began: with heroism. Dame Ethel Smyth, a pioneering suffragette, composed her lush late-Romantic Prelude and Fugue on 'O Traurigkeit, o Herzeleid', evoking Good Friday's sorrow. Finally, Joseph Jongen's Sonata Eroica, built on original thematic variations and culminating in a majestic fugue, stands as both homage and inspiration—a powerful legacy of music shaped by history.

Katelyn Emerson, hyllad för sin "mångsidighet och virtuositet" (RITMO) samt "elegant och sublim musikframställning" (Heuberger Bote), framträder över hela Nordamerika, Europa och Asien. Hon spelar repertoar från 1400-talet till 2000-talet med stor skicklighet. Nya och kommande konserter sker bland annat i Helsingfors, Los Angeles, Wiesbaden, Reykjavík, Uppsala och Madrid.

Som vinnare av stora orgeltävlingar på tre kontinenter är Katelyn också en engagerad lärare, föreläsare och juryledamot. Hon undervisar internationellt och arbetar för ökad kännedom om historiska orglars kulturella betydelse. Baserad i USA och Storbritannien, doktorerar hon vid University of Cambridge med forskning om musikens bakgrunder och tolkning, vilket finansieras av flera ansedda stipendier.

Katelyn Emerson, praised for "versatility and virtuosity" (RITMO) and "elegant, sublime music-making" (Heuberger Bote), performs across North America, Europe, and Asia. She presents repertoire from the 14th to 21st centuries with exceptional skill and musicality. Her recent and upcoming venues include Helsinki, Los Angeles, Wiesbaden, Reykjavík, Uppsala, and Madrid.

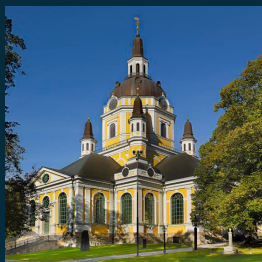
A prizewinner of major organ competitions on three continents, Katelyn is also a dedicated teacher, lecturer, and adjudicator. She serves on faculties worldwide and volunteers to raise awareness of historic organs' cultural importance. Based in the USA and UK, Katelyn pursues a PhD at the University of Cambridge, researching musicians' backgrounds and interpretations, supported by several distinguished grants.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Johann Vexo

Fri entré

Influenser
Influences

17:00 | Lördag 13 sep.
5:00 pm | Saturday, Sep. 13

Katarina kyrka
Katarina's Church

Konserten spelas in av Sveriges Radio.
Inga sena insläpp tillåts och telefoner
ska vara avstängda.



Louis Vierne
1870—1937

Rachel Laurin
1961—1923

César Franck
1822—1890

Jehan Alain
1911—1940

George Baker
f. 1951

Allegro ur Symphonie No. 2 op. 20

Aria ur Symphonie No. 1 op. 36

Choral No. 3 a-moll FWV 40

Deuxième fantaisie JA 117

Variations on «Rouen»

Influenser

Influences

Detta program belyser en röd tråd genom den franska orgeltraditionens utveckling. Från Franck till Alain, via Vierne, ser vi en stilistisk utveckling präglad av rik kontrapunktik, djärva registreringar och en unik harmonisk uttrycksfullhet. Dessa drag återfinns även hos Rachel Laurin och George Baker, som trots sin nordamerikanska bakgrund är djupt influerade av denna tradition.

Laurin för vidare arvet från Vierne och Franck med sina symfoniska strukturer och lyriska uttryck, typiska för den franska romantiken. Hennes tematiska bearbetning och arkitektoniska sinne placerar henne tydligt i denna tradition, där uttrycksfull kromatik, rika harmonier och breda melodilinjier påminner om 1800-talets symfoniska orgelstil.

George Baker hämtar inspiration från Jehan Alain, särskilt i harmonik, variationsteknik och klangfärg. Hans modala toner och rytmiska frihet fångar Alains uppfinningsrika och spontana anda. Bakers användning av gregorianska teman och deras bearbetning

This program highlights a common thread linking these works through the evolution of the French organ tradition. From Franck to Alain, via Vierne, a stylistic progression emerges characterized by rich contrapuntal writing, bold registrations, and a unique harmonic expressiveness. These qualities also appear in Rachel Laurin and George Baker, who, despite being North American, deeply embrace this tradition.

Laurin, in her symphonic and melodic approach, carries forward the legacy of Vierne and Franck, using developed structures and expressive lyricism typical of the French Romantic style. Her thematic treatment and sense of architectural form place her firmly within this lineage, while her expressive chromaticism, lush harmonies, and broad melodic lines evoke the 19th-century symphonic organ tradition.

George Baker draws inspiration from Jehan Alain, especially in harmonic language, variation techniques, and use of timbre. His modal colours and rhythmic



Johann Vexo

återspeglar 1900-talets franska kontrapunkt och harmoni. Pierre Cochereaus improvisationer märks i Bakers flamboyanta registreringar, djärva utvecklingar och rytmiska energi. Precis som Cochereau utnyttjar Baker orgelns orkestrala resurser och ger musiken en symfonisk karaktär och fri uttrycksfullhet inspirerad av improvisation.

Programmet visar således både den franska orgeltraditionens rikedom och dess förmåga att inspirera tonsättare globalt och föra traditionen vidare.

freedom capture Alain's inventive and spontaneous spirit. Baker's transformations of Gregorian themes recall the contrapuntal and harmonic practices of 20th-century French composers. He also reflects Pierre Cochereau's improvisational influence through flamboyant registrations, bold development, and rhythmic energy. Like Cochereau, Baker fully exploits the organ's orchestral palette, infusing his music with a symphonic breath and free expressiveness inspired by improvisation.

Thus, this program not only showcases the richness and diversity of the French organ heritage but also its ability to cross borders and inspire composers worldwide, continuing a vibrant evolving tradition.

Johann Vexo, född 1978 i Nancy, studerade orgel för Christophe Mantoux vid konservatoriet i Strasbourg och erhöll Premier Prix. Vid Paris-konservatoriet studerade han bland andra för Michel Bouvard och Olivier Latry, och vann priser i harmoni och kontrapunkt.

Vid 25 års ålder blev han körorgelist vid Notre-Dame i Paris. Han är nu organist vid Nancy-katedralens Cavaillé-Coll-orgel och professor i Strasbourg. Vexo har turnerat flitigt i Europa, Nordamerika, Australien och Ryssland, medverkande vid stora festivaler och konserthus som Westminster Abbey, San Francisco och Moskva-konservatoriet. Han undervisar internationellt och har gjort flera inspelningar på historiska franska orglar.

Born in 1978 in Nancy, Johann Vexo studied organ with Christophe Mantoux at Strasbourg Conservatory, earning Premier Prix. At the Paris Conservatory, he studied under Michel Bouvard, Olivier Latry, and others, winning additional prizes in harmony and counterpoint.

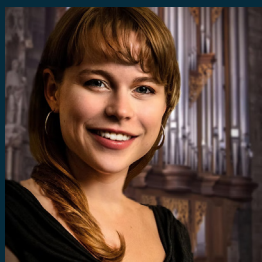
At 25, Vexo became Choir Organist of Notre-Dame Cathedral in Paris. He is now Organist at Nancy Cathedral's Cavaillé-Coll organ and Professor of Organ in Strasbourg. Vexo has performed extensively across Europe, North America, Australia, and Russia, appearing at major festivals and venues including Westminster Abbey, San Francisco, and Moscow Conservatory. He also teaches internationally and has recorded several CDs on historic French organs.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Johann Vexo Katelyn Emerson

Kunglig resonans
Royal Resonance

19:30 | Lördag 13 sep.
7:30 pm | Saturday, Sep. 13

Slottskyrkan
The Royal Chapel



(Biljett krävs, 150kr, bokas på organ.space.se)

Heinrich Scheidemann
1595—1663

Samuel Scheidt
1587—1654

Hieronymus Prætorius
1560 – 1629

Dietrich Buxtehude
c:a 1637—1707

Franz Danksagmüller
f. 1969

Nikolaus Bruhns
1665—1697

Præambulum in d WV 33

Variationen über eine Gagliarda
von John Dowland

Magnificat tertii toni

1. Versus. In Tenore
2. Versus. Vp 2 Clavier
3. Versus in Basso
4. Versus. In Discantu

Passacaglia d-moll BuxWV 161

Estampie (2007)

Praeludium e-moll (stora)

Kunglig Resonans

Royal Resonance

De utvalda verken visar övergången från renässans till barock och utvecklingen av den norra tyska orgelstilen. Påverkade av Sweelinck och Praetorius polyfona arv utvecklade Scheidemann och Scheidt ett språk där improvisation och temavariation stod i centrum. Genom att använda renässansformer som Dowlands Gagliarda och det liturgiska Magnificat banade de väg för barockens stora kontrapunktiska mästerverk.

Praetorius fokus på Magnificat och liturgisk musik speglar renässansens vokala polyfoni. Scheidemann och Scheidt förhöll sig till denna tradition men gick också mot en mer instrumentell och idiomatisk stil i orgelmusiken. Scheidemanns Præambulum med fria partier utforskar orgelns virtuositet och en personlig uttryckskraft bortom strikt vokalmusik. Scheidts variationer på en sekulär melodi av Dowland visar öppenhet för ornament och temautveckling och lade grunden för den tyska barockorgelmusiken. Sweelincks inflytande är avgörande, med fokus på variation, tematiskt hantverk och klaviaturspel, se-

The selected compositions represent the shift from Renaissance to Baroque, charting the evolution of Northern German organ style. Influenced by Sweelinck and Praetorius's polyphonic legacy, Scheidemann and Scheidt developed a musical language prioritizing improvisation and thematic variation. Drawing on Renaissance forms, such as Dowland's Gagliarda and the liturgical Magnificat, they paved the way for the grand contrapuntal masterpieces of the German Baroque.

Praetorius's focus on the Magnificat and liturgical music reflects Renaissance vocal polyphony. Scheidemann and Scheidt, while respecting this tradition, transitioned towards a more instrumental, idiomatic organ style. Scheidemann's Præambulum, with its freer sections, explores organ virtuosity and a personal expressive voice beyond strict vocal polyphony. Scheidt's variations on a secular Dowland tune show openness to ornamentation and thematic development, setting foundations for German Baroque organ music. Sweelinck's influence is vital, instilling



nare förfinat av Buxtehude och Bach.

Buxtehudes Passacaglia i d-moll är en djup variationstudie, byggd på ett fyrtakts ostinatomönster som roterar i närbesläktade tonarter med 28 variationer. Balansen mellan formell stränghet och frihet antyder Buxtehudes intresse för numerologi.

Franz Danksagmüllers Estampie lånar inledningstonerna från Buxtehudes Passacaglia och förenar medeltida dansform med modern rytmik och charm.

Nikolaus Bruhns Praeludium e-moll visar prov på den nordtyska stylus fantasticus med idiomatiska inslag som påmin-

variation, thematic skill, and keyboard artistry later perfected by composers like Buxtehude and Bach.

Buxtehude's Passacaglia in D minor is a profound study in variation and form, built on a four-bar ostinato cycling through related keys with 28 variations. Its structural balance hints at Buxtehude's fascination with numerology.

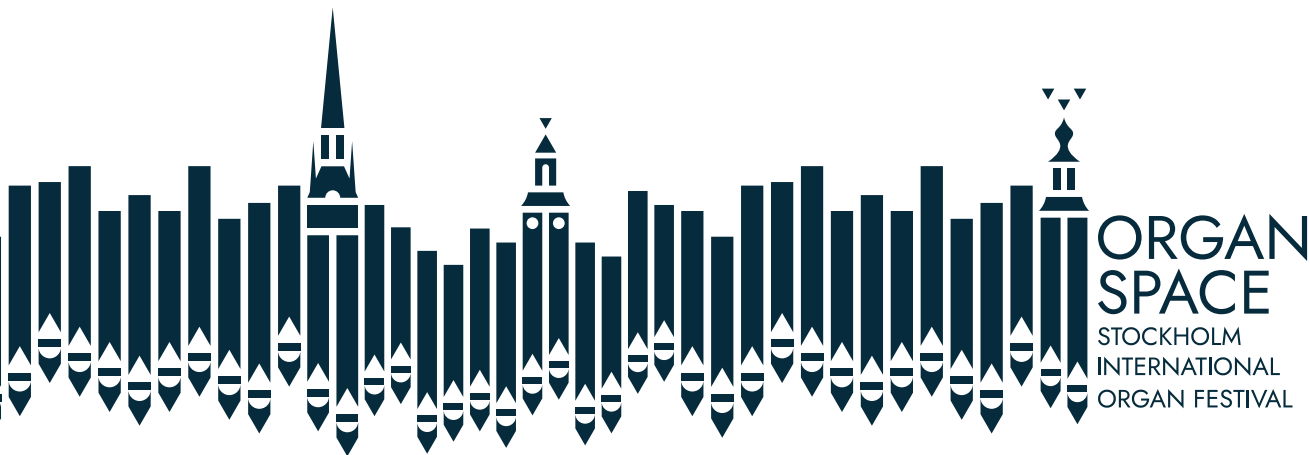
Franz Danksagmüller's Estampie borrows the opening tone sequence from Buxtehude's Passacaglia, blending lively medieval dance form with contemporary rhythms and charm. Nikolaus Bruhns' Praeludium e-moll embodies the North German stylus fantasticus with idiomatic gestures reminiscent

ner om violinspel, vilket passar då Bruhns själv var violinist. Den kromatiska inledningen går över i en fuga med violinlik kontrapunkt, följt av en tyst arpeggiodel tänkt att vara Bruhns violinspel med pedaler till hjälp. Musiken byggs upp igen i en synkoperad dansant fuga med polyrytmiska inslag och avslutas magnifikt.

För CV se föregående sidor.

of violin writing—apt as Bruhns was a violinist. The opening chromatic flourish progresses to a fugue with a violin-like countersubject, followed by a quiet harpeggio section imagined as Bruhns playing violin with feet on pedals. The music builds again into a syncopated dance fugue with polyrhythmic hints, concluding magnificently.

For CV see previous pages.





Pétur Sakari

Fri entré

Ekon från tre sekel
Echoes of Three Centuries

21:00 | Lördag 13 sep.
9:00 pm | Saturday, Sep. 13

Finska kyrkan
Finnish Church

Johann Sebastian
Bach 1685—1750

Robert Schumann
1810—1856

Johann Sebastian
Bach 1685—1750

Pétur Sakari
f. 1992

Praeludium und Fuge e-moll BWV 548

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Vier Skizzen Für den Pedalflügel, Op. 58

1. Nicht schnell und sehr markiert
2. Nicht schnell und sehr markiert
3. Lebhaft
4. Allegretto

Fantasia c-moll BWV 562

Improvisation

Ekön från tre sekel

Echoes of Three Centuries

Pétur Sakari (f. 1992) är en av Finlands främsta unga organister. Han började spela orgel redan som barn och gav sin debutkonsert vid 13 års ålder. 2017 debuterade han på inbjudan av Olivier Latry i Notre Dame, Paris, och har därefter turnerat internationellt, bland annat i Frankrike, Tyskland, Spanien och Norden. I Finland har han utnämnts till Årets unga artist vid flera orgelfestivaler.

Sakari har studerat vid Helsingfors konservatorium, Sibelius Akademin samt École Normale de Musique de Paris, med lärare som Kalevi Kiviniemi och Thierry Escaich.

Utöver sin konsertverksamhet har han varit ordförande för Organum, konstnärlig ledare för Helsingfors Orgelfestival och är idag en av organisterna vid Musikhuset i Helsingfors. Sedan 2013 är han kontrakterad av det svenska skivbolaget BIS.

Pétur Sakari (b. 1992) is among the leading Finnish organists of his generation. He began playing at an early age and gave his debut recital at 13. In 2017, on Olivier Latry's invitation, he made his debut at Notre Dame, Paris, and has since performed internationally in countries such as France, Germany, Spain, and across the Nordic region. In Finland, he has been named Young Artist of the Year at several organ festivals.

Sakari studied at the Helsinki Conservatory, Sibelius Academy, and École Normale de Musique de Paris, with teachers including Kalevi Kiviniemi and Thierry Escaich.

Beyond performing, he has chaired Organum, served as Artistic Director of the Helsinki Organ Festival, and is currently one of the resident organists at Helsinki Music Centre. Since 2013, he has recorded for the Swedish label BIS.



Aleksanteri Wallius

Fri entré

Taylor på en utställning
Pictures at an Exhibition

22:30 | Lördag 13 sep.
10:30 pm | Saturday, Sep. 13

Storkyrkan
Stockholm Cathedral

Olli Saari
f. 1990

Modest Mussorgsky
1839—1881
arr. Guillou/Wallius

Forging of Sampo

Pictures at an Exhibition

1. Promenade
2. Gnomus
3. Promenade
4. Il Vecchio Castello
5. Promenade
6. Tuileries
7. Bydlo
8. Promenade
9. Ballet des poussins dans leurs coques
10. Samuel Goldenberg und Schmuyle
11. Limoges — Le Marché
12. Catacombæ (Sepulcrum romanum)
13. Cum mortuis in lingua mortua
14. Baba-Yaga
15. La Grande Porte de Kiev

Tavlor på en utställning

Pictures at an Exhibition

Myten om Sampo är en av de mest kända berättelserna i Finlands nationalepos Kalevala. Detta mystiska föremål med oändlig rikedom har ständigt varit centrum för konflikter. Sampo symboliserar dagens snabba tekniska utveckling och kapprustning, liksom de konflikter och maktförskjutningar som följer.

Modest Mussorgskijs Tavlor på en utställning (1874) är ett av hans mest kända verk. Inspirerat av en minnesutställning för vännen, målaren Viktor Hartmann, består det av tio korta musikstycken som skildrar olika målningar, sammanbundna av en återkommande "Promenad"-tema som symboliserar Mussorgskijs vandring genom utställningen. Verket skrevs ursprungligen för piano men blev världsberömt genom Maurice Ravels orkestrering från 1922. Ravels version lyfter fram verkets färgstarka och dramatiska struktur, och har blivit en symfonisk klassiker.

The myth of the Sampo is one of the most famous tales in Finland's national epic, The Kalevala. This mysterious device of endless wealth has constantly been at the center of conflict throughout its existence. The Sampo symbolizes the rapid technological development and arms races of today, along with the resulting conflicts and shifts in global power.

Modest Mussorgsky's Pictures at an Exhibition (1874) is among his best-known works. Inspired by a memorial exhibition for his friend, painter Viktor Hartmann, it consists of ten musical miniatures depicting various paintings. These are connected by a recurring "Promenade" theme, representing Mussorgsky's walk through the exhibition. Originally composed for piano, the piece gained worldwide fame primarily through Maurice Ravel's orchestration in 1922. Ravel's version emphasizes the colorful, dramatic structure of the work and established it as a symphonic staple.



Aleksanteri Wallius

I *The Forging of the Sampo* formas musiken successivt i smedjans hetta där halvguden Ilmarinen smider Sampot som het metall. Olika versioner av Sampo träder fram och försvinner. Den finska folksagan, Finlands älskade metaltradition, orgelns oändliga klangrikedom av metall, trä och läder samt det fysiskt virtuosa framförandet skapar en stark upplevelse.

In *The Forging of the Sampo*, music gradually takes shape in the furnace where the demigod blacksmith Ilmarinen relentlessly forges the Sampo, shaping it like hot metal. Different versions of the Sampo appear and vanish. This Finnish folk myth, combined with Finland's rich metal music tradition, the organ's endless sonic richness—metal, wood, and leather fused by craftsmanship—and physically virtuosic performance creates an immersive experience.

Aleksanteri Wallius är en mångsidig finsk organist, utbildad vid Sibeliusakademin 2024. Han studerade för Markku Hietaharju, Markku Mäkinen och Martin Schmeding. Wallius vann första pris vid orgeltävlingen i Wiesbaden och var finalist i Longwood Gardens. Han uppträder ofta som solist samt med körer och ensembler, däribland Estlands symfoniorkester (ERSO).

Han har medverkat på samtliga större finska orgelfestivaler och konserterat i Europa. Hans mästarundervisare inkluderar Thierry Escaich, Olivier Latry, Nathan Laube med flera. Wallius är specialiserad på 1800-talets franska symfoniska orgelmusik och arrangemang. 2020 framförde han alla Louis Vierne sex orgelsymfonier på en och samma dag i Åbo domkyrka. Under senare tid har han också uruppfört samtida verk. Vintern 2023-2024 studerade han för Martin Schmeding i Leipzig. Sommaren 2025 tävlar han som finalist i Elizabeth B. Stephens internationella orgeltävling i Atlanta. Planerade konserter inkluderar Bamberg, Helsingfors konserthus och St. Ouen i Rouen.

Aleksanteri Wallius is a versatile Finnish organist who graduated from the Sibelius Academy in 2024. He studied with Markku Hietaharju, Markku Mäkinen, and Martin Schmeding. Wallius won First Prize at the 23rd International Wiesbaden Organ Competition and was a finalist at the renowned Longwood Gardens Organ Competition. He regularly performs as soloist and with choirs and ensembles, including the Estonian National Symphony Orchestra (ERSO).

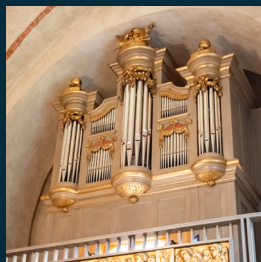
He has appeared at all major Finnish organ festivals and performed across Europe. His masterclass teachers include Thierry Escaich, Olivier Latry, Nathan Laube, David Briggs, Jean Guillou, Ton Koopman, Jean-Baptiste Monnot, and Thomas Trotter. Wallius focuses on 19th-century French symphonic organ music and performs numerous arrangements. In 2020, he played all six Louis Vierne organ symphonies in one day at Turku Cathedral. Recently, he premiered contemporary compositions. In winter 2023-2024, Wallius studied under Martin Schmeding in Leipzig. This summer, he is a finalist at the Elizabeth B. Stephens International Organ Competition in Atlanta. Upcoming concerts include Bamberg, Helsinki Music Centre, and St. Ouen's Abbey Church in Rouen.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Orgelmässa

Organ Mass

Rachel Mahon, orgel
Fredrik Hamrén, präst
Vokalkvartett

11:00 | Söndag 14 sep.
11:00 am | Sunday, Sep. 14

Sollentuna kyrka
Sollentuna Church

Ira Mogilevsky
f. 1975

Missa Initium (*Uruppförande*)

1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus
4. Agnus Dei
5. Postludium

Missa Initium - Ira Mogilevsky

Ira Mogilevsky är tonsättare, pianist och bandleader bosatt i Sverige sedan 2002.

Hon fick sin klassiska pianoutbildning i Sovjetunionen och fortsatte senare sina studier i jazz och komposition vid Jerusalem Academy of Music. Ira har även studerat musik för film och teater och avslutade därefter forskarstudier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, med specialisering på elektroakustisk musik, jazz och filmmusik.

Hon har komponerat musik för film, teater och Sveriges Radio, och har samarbetat brett i både svenska och internationella projekt. Ira har spelat in och släppt flera album med egen musik tillsammans med sina band och framträtt på många scener och festivaler, bland andra Umeå Jazz Festival, Kalott Jazz & Blues Festival, Kaamos International Jazz Festival, Glenn Miller Café och Fasching Jazzklubb.

Ira Mogilevsky is a composer, pianist, and band leader based in Sweden since 2002.

She received a classical piano education in the Soviet Union and later continued her studies in jazz and composition at the Jerusalem Academy of Music. Ira also studied music for film and theater and later completed postgraduate studies at the Royal College of Music in Stockholm, specializing in electroacoustic music, jazz, and film scoring.

She has composed music for films, theater productions, and Swedish Radio, and has collaborated widely in both Swedish and international projects. Ira has recorded and released several albums of original music with her bands, performing at numerous venues and festivals, including Umeå Jazz Festival, Kalott Jazz & Blues Festival, Kaamos International Jazz Festival, Glenn Miller Café, Fasching Jazz Club, and others.



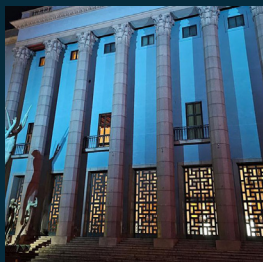
Ira Mogilevsky



Initium är för mig en nystart, både musikaliskt och personligt. Denna mäsas, min första i genren, är tillägnad Sollen- tuna kyrka, där jag genom åren fått många inspirerande musikaliska upplevelser. Den nya orgeln med sitt rika och kraftfulla ljud öppnade spännande kreativa möjligheter, och att skriva musik för den blev både ett privilegium och ett in- tressant, utmanande utforskningsprojekt. Kyrkan själv, med sin uråldriga, nästan mystiska atmosfär och många goda personliga minnen, tillförde ytterligare ett lager inspiration. Kompositionens stil speglar min egen musikaliska bakgrund, där klassisk tradition förenas med inslag av modern jazz och ambient musik.

Initium marks a new beginning for me, both musically and personally. This Mass, my first composition in this genre, is dedicated to Sollentuna Church, where many inspiring musi- cal adventures have taken place for me over the years. The new organ, with its rich and powerful sound, opened up exciting creative possibilities, and writing music for it became a privi- lege as well as an interesting and challenging project of explo- ration. The church itself, with its ancient, almost mystical at- mosphere and many good personal memories, added another layer of inspiration. The style of the composition reflects my own musical background, which blends together classical tra- ditions with elements of modern jazz and ambient music.

I
Mat
quin
e



Johannes Skoog

(Biljett krävs, 140kr, bokas på organspace.se)

Klang och vision
Sound and Vision



15:00 | Söndag 14 sep.
3:00 pm | Sunday, Sep. 14

Konserthuset Stockholm
Stockholm Concert Hall

Konserten spelas in av Sveriges Radio.
Inga sena insläpp tillåts och telefoner
ska vara avstängda.



Jeanne Demessieux
1921—1968

Maurice Ravel
1875—1937
arr. Ryan Kennedy

César Franck
1822—1890

Carl Unander-Scharin
f. 1964

Michael Nyman
f. 1944

Franz Liszt
1811—1886
arr. Nathan Laube

Octaves

Ondine ur Gaspard de la nuit, Nr. 1

Fantaisie A-dur

Inventio Processionis ur Suite processionis

Fourths, Mostly

Les Préludes

Klang och vision

Sound and Vision

Det är en särskild glädje att återvända till Stockholms konserthus, där jag debuterade för tio år sedan. Kort därefter studerade jag i Paris, och kvällens program rör sig mellan denna tid och repertoar från Canadian International Organ Competition.

Intensitet präglar Jeanne Demessieux's Octaves—en etyd med musikalisk kraft som kräver respekt av utövaren. Demessieux var en av Paris mest virtuosa organister under 1900-talets kulturella centrum. Hennes tidigare tjänst vid Église du Saint-Esprit innehas nu av svenske Hampus Lindwall.

Maurice Ravel's Ondine, här i transkription av Ryan Kennedy, bygger på legenden om vattennymfen som lockar lyssnaren ner i havets djup. Orgelns klang skapar en ny dimension och ger musiken nytt ljus.

César Franck's Fantaisie i A-dur markerar framväxten av hans mogna orgelstil. Formen är fri, men musiken präglas av melodisk bredd och symfoniskt tänkande. Skriven i nära samband med Caillaud-orgeln i Sainte-Clotilde förebådar den hans senare verk.

It is a special joy to return to Stockholm Concert Hall, where I made my debut ten years ago. Shortly after, I studied in Paris, and tonight's program bridges that time with repertoire from the Canadian International Organ Competition.

Intensity defines Jeanne Demessieux's Octaves, an étude with great musical power and demanding respect from the performer. Demessieux was one of Paris's most virtuosic organists in the 20th century's cultural center. Her former post at Église du Saint-Esprit is now held by Swedish organist Hampus Lindwall.

Maurice Ravel's Ondine, here in a transcription by Ryan Kennedy, is based on the legend of the water nymph who rises from the sea to lure the listener into the depths. The organ's tonal palette gives the piece a new dimension and a fresh perspective.

César Franck's Fantaisie in A major, marks the emergence of his mature organ style. Though freely structured, the piece displays melodic breadth and symphonic thinking. Written in close connection

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag



Johannes Skoog

Carl Unander-Scharins *Inventio Processionis* har beskrivits som "en myrstack enligt en dröm". Rytmskt intensivt och associationsrikt, matematiskt uppbyggt men intuitivt i rörelsen. Eftersom klangerna inte specificeras blir varje framförande unikt, och verket ses redan som en modern klassiker. Michael Nymans *Fourths, Mostly* kom på initiativ av Thomas Trotter, tidigare gästartist på denna festival. Titeln syftar på verkets begränsade tonmaterial—den rena kvartintervallen. Från upprepade mönster växer ett rytmiskt laddat flöde där små variationer får stor effekt.

with the Cavallé-Coll organ of Sainte-Clotilde, it anticipates the language of his later works.

Carl Unander-Scharin's *Inventio Processionis* has been described by the composer as "an anthill in a dream." It is rhythmically intense and rich in associations—mathematical in construction but intuitive in flow. Since the composer does not specify exact sounds, every performance is unique, and the piece is already considered a modern classic.

Michael Nyman's *Fourths, Mostly* was initiated by British organist Thomas Trotter, who has appeared previously at this festival. The title refers to the piece's limited tonal material—the pure interval of a fourth. Originally called "Trotter's Trot," the piece grows from repeating patterns into a rhythmically charged flow, where small changes have great effect.

Franz Liszt's *Les Préludes* became his most famous sympho-

Franz Liszts *Les Préludes* blev hans mest kända symfoniska dikt, baserad på Alphonse de Lamartines text om livet som en rad förspel—*préludes*—till kärlek, kamp och försoning. I Nathan Laubes transkription förvandlas orgeln till en orkester med kraftfulla trompeter och tuba.

Vinnare av första pris och Bachpriset vid Canadian International Organ Competition 2024, Johannes Skoog är en av Sveriges främsta unga organister. Utnämnd till hovorganist av Hans Majestät Konungen har han framträtt på prestigefyllda scener såsom Notre-Dame i Paris, Philharmonie de Paris, King's College i Cambridge och Bozar i Bryssel. Han har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Paris-konservatoriet och musikhögskolan i Stuttgart, och avslutade med högsta betyg. Skoog är den första och hittills enda studenten som fått högsta utmärkelsen *mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury* båda åren på Pariskonservatoriets masterprogram. Hans lärare inkluderar Olivier Latry, Nathan Laube, Louis Robilliard, Michel Bouvard, Thierry Escaich och Mathias Kjellgren. Han har varit biträdande organist vid Västerås domkyrka samt tjänstgjort i Storkyrkan och Hedvig Eleonora kyrka.

nic poem, based on a text by Alphonse de Lamartine describing life as a series of preludes to love, struggle, and reconciliation. In Nathan Laube's transcription, the organ becomes an orchestra, fully showcasing the concert hall organ's powerful trumpets and tuba.

Winner of First Prize and the Bach Prize at the 2024 Canadian International Organ Competition, Johannes Skoog is one of Sweden's leading young organists. Appointed Royal Court Organist by His Majesty the King, Skoog has performed at prestigious venues including Notre-Dame in Paris, Philharmonie de Paris, King's College Cambridge, and Bozar in Brussels. He studied at the Royal College of Music in Stockholm, Paris Conservatory, and Stuttgart Music University, graduating with highest honors. He is the first and only student to be awarded the highest interpretation distinction (*mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury*) both years of the Paris Conservatory's master's program. His teachers include Olivier Latry, Nathan Laube, Louis Robilliard, Michel Bouvard, Thierry Escaich, and Mathias Kjellgren. Skoog has served as assistant organist at Västerås Cathedral and held positions at Storkyrkan in Stockholm and Hedvig Eleonora Church.

Torsdag

Fredag

Lördag

Söndag

Stadshusets orgel

byggd 1925 av E. F. Walcker & Cie.,
Ludwigsburg, Tyskland

* = Harrison & Harrison (1973, 2008)

**= Magnus Fries, 1973

° = Högtrycksstämma

Huvudverk (Manual I) C-c4

1. Principal 16'
 2. Oktave 8'
 3. Principal 8'
 4. Sologamba 8'
 5. Doppelflöte 8'
 6. Konzerflöte 8'
 7. Grossgedackt 8'
 8. Quinte 5 1/3'
 9. Oktave 4'
 10. Gemshorn 4'
 11. Rohrflöte 4'
 12. Nasat 2 2/3'
 13. Oktave 2' nr.1
 14. Oktave 2' nr.2 *
 15. Kornett IV-V
 16. Gross-Mixtur V-VII
 17. Cymbel IV
 18. Trompete 16'
 19. Trompete 8'
 20. Trompete 4'
 21. Tuba Magna 8' ° *
 22. Royal Trumpet 4' ° *
24. Hornprincipal 8'
 25. Vox retusa 8'
 26. Hornflöte 8'
 27. Violine 8'
 28. Spitzflöte 8'
 29. Unda Maris 8'
 30. Flüte harm. 8'
 31. Hohlflöte 8'
 32. Bordun 8'
 33. Oktava 4'
 34. Bachflöte 4'
 35. Quintatön 4'
 36. Gemshornkvint 2 2/3'
 37. Oktave 2' **
 38. Fugara 2'
 39. Waldflöte 2'
 40. Terz 1 3/5'
 41. Hohlquinte 1 1/3' **
 42. Solokornett V-VII
 43. Mixtur V
 44. Scharff III
 45. Rankett 16'
 46. Tuba mirabilis 8'
 47. Klarinette 8'
 48. Bärpfeife 8'
 49. Schalmei 4'

Positiv (Manual II)

23. Rohrflöte 16'

Swällverk (Manual III)

50. Echobordun 16'
51. Geigenprincipal 8'
52. Salicional 8'
53. Viola d'amour 8'
54. Aeoline 8'
55. Vox coelestis 8'
56. Portunalflöte 8'
57. Flüte d'amour 8'
58. Liebhich Gedackt 8'
59. Quintatön 8'
60. Principal 4'
61. Fugara 4'
62. Blockflöte 4'
63. Oktave 2' **
64. Piccolo 2'
65. Progressio harmonica IV
66. Harmonia aetheria III-IV
67. Helikon 16'
68. Trompette harm. 8' *
69. Oboe 8'
70. Vox humana 8' *
71. Clairon 4'

Soloverk (Manual IV)

72. Contra Gamba 16'
73. Gamba 8' *
74. Céleste 8' **
75. Oktave Gamba 4' *
76. Harmonic Flute 8' *
77. Wald Flute 4' **
78. Open Flute 2' *
79. Orchestral Horn 8' ° *
80. Cor Anglais 8' *
81. Krummhorn 8'
82. Orchestral Oboe 8' *
83. Baryton 8' *

84. Tuba Magna 8' ° *
85. Royal Trumpet 8' ° *

Fjärrverk (Manual V)

86. Quintatön 16'
87. Synthematofon 8'
88. Principal 8'
89. Orchestergeige 8'
90. Vox angelica 8'
91. Jubalflöte 8'
92. Nachthorn 8'
93. Bourdon 8'
94. Geigenprincipal 4'
95. Viola 4'
96. Rohrgedackt 4'
97. Flageolette 2'
98. Schwiagelpfeife 1'
99. Sesquialtera II
100. Kornett-Mixtur V
101. Glockenton IV-V
102. Fagott 16'
103. Solotrompete 8'
104. Englisch Horn 8'
105. Vox humana 8'
106. Hohe Trompete 4'

Pedal C-g1

107. Kontrabass 32'
108. Principal 16'
109. Violon 16'
110. Flötenbass 16'
111. Salicetbass 16'
112. Subbass 16'
113. Gedacktbas 16' **
114. Quinte 10 2/3'
115. Oktavbass 8'
116. Gedackt 8' **/*

117. Quinte 5 1/3'
118. Oktave 4' **
119. Nachthorn 4'
120. Kornett V **
121. Mixtur IV
122. Bombarde 32'
123. Posaune 16'
124. Trompete 8' *
125. Clairon 4' *
126. Singend Kornett 2'
127. Tuba 16' ° *
128. Tuba 8' ° *

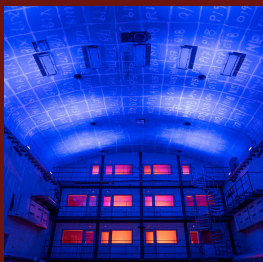
Fjärrverks pedal

129. Kontrabass 16'
130. Violonbass 8'
131. Posaune 16'
132. Kontrafagott 16'

Fristående på orgel-låktaren

133. Orchestercelesta
134. Tuba Magna 8' *
135. Royal Trumpet 8' *

Slejlådor (Harrison 1973)
i huvudorgelns manualverk
och mindre pedal
Taschenlådor (Walcker 1925)
i fjärrverket
Tremulanter och svällare: II,
III, IV/V
Normalkoppel, super- och
suboktavkoppel
Stämmor upp till 4' i Manual I
utbyggda till c5



Skandiaorgeln i KTH Reaktorhallen

The Skandia Organ at KTH Reactor Hall

Installerad på Skandiateatern 1916,
Fabrikat Wurlitzer Style E (2/7), op. 1254

Stämmor

1. Open Diapason(*), 85 pipor, 16'-4'
2. Tibia Clausa , 73 pipor, 8'-4'
3. Violin, 73 pipor, 8'-4'
4. Violin Celeste, 61 pipor, 4'
5. Bourdon/Flute, 97 pipor, 16'-2'
6. Vox Humana, 61 pipor, 8'
7. Trumpet, 61 pipor, 8'

Totalt 511 pipor

* de 12 lägsta piporna typ Diaphone

Lufttryck 10 tum (254mm)

(Vox Humana 6 tum/152mm)

Övriga instrument

Klockspel, 18 noter, c1-f2

Xylofon, 37 noter, c1-c4

Glockenspiel, 30 noter, g-c3

Chrysoglott (Celesta), 49 noter, G-g3

Slagverk

Virveltrumma

Bastrumma

Cymbal

Större cymbal

Triangel

Tamburin

Chinese Block

Kastanjetter

Bjällror

Ljudeffekter

Tågvisla

Siren

Brandlarm

Fågelkvitter

Hästhovar

Havsbränningar

Bilhorn

Ringklocka

Pedal (C-g1)

16' Diaphone

16' Bourdon

8' Trumpet

8' Diaphonic Diapason

8' Tibia Clausa

8' Flute

8' Cello

Bass Drum (bastrumma)

Kettle Drum (bastrumma med virvel)

Crash Cymbal (större cymbal)

Cymbal (cymbal)

Accompaniment

(Manual I, omfång C—c4)

16' Contra Viol (Ten. C)

16' Vox Humana (Ten. C)

8' Trumpet

8' Diaphonic Diapason

8' Tibia Clausa

8' Violin Violin

8' Violin Celeste

8' Concert Flute

8' Vox Humana

4' Octave

4' Piccolo

4' Violin

4' Octave Celeste

4' Flute

4' Vox Humana

2' Piccolo

Harp Chrysoglott

Snare Drum (från virveltrumma)

Tambourine

Castanets

Chinese Block

Tom Tom (från virveltrumma)

Sleigh Bells

Door bell

Accompaniment Second

Touch (Manual I)

8' Trumpet

8' Tibia Clausa

Cathedral Chimes

Triangle

Solo (Manual II)

16' Diaphone

16' Tibia Clausa (Ten. C)

16' Bourdon

16' Vox Humana (Ten C)

8' Trumpet

8' Diaphonic Diapason

8' Tibia Clausa

8' Violin

8' Violin Celeste (Ten. C)

8' Concert Flute

8' Vox Humana

4' Octave

4' Piccolo

4' Viol

4' Octave Celeste

4' Flute

2 2/3' Twelfth

2' Piccolo

1 3/5' Tierce

Cathedral Chimes

Xylophone

Glockenspiel

Harp Chrysoglott

Solo koppel (Man II)

Solo Sub Octave

Solo Octave

Tremulant Main

Tremulant Vox Humana

Svällare för hela orgeln inklusive

ljudeffekter i en pipkammare



Oscarskyrkans orgel

The organ of Oscar's Church

Byggd 1949 av Marcussen & Søn,
Aabenraa, Danmark

Huvudverk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Quintadena 16'
3. Principal 8'
4. Spetsflöjt 8'
5. Oktava 4'
6. Rörflöjt 4'
7. Spetsquint 2 2/3'
8. Oktava 2'
9. Flachflöjt 2'
10. Rauschquint III
11. Mixtur VI-VIII
12. Cymbel III
13. Trumpet 16'
14. Trumpet 8'

Ryggpositiv (Manual I)

15. Principal 8'
16. Gedackt 8'
17. Quintadena 8'
18. Oktava 4'
19. Gedacktflöjt 4'
20. Gemshorn 2'
21. Sivflöjt 1 1/3'
22. Sesquialtera II
23. Scharf IV-V
24. Dulcian 16'
25. Krumhorn 8'
- Tremulant

Bröstverk (Manual III)

26. Gedackt 8'
27. Träprincipal 4'
28. Rörgedackt 4'
29. Oktava 2'
30. Blockflöjt 2'

31. Quinta 1 1/3'
32. Oktava 1'
33. Sesquialtera II
34. Cymbel II
35. Vox humana 8'
36. Regal 4'
- Tremulant

Crescendoverk (Manual IV)

37. Spetsgedackt 16'
38. Principal 8'
39. Rörflöjt 8'
40. Spetsgamba 8'
41. Unda maris 8' (1980)
42. Oktava 4'
43. Traversflöjt 4'
44. Koppelflöjt 4'
45. Quinta 2 2/3'
46. Oktava 2'
47. Terz 1 3/5'
48. Waldflöjt 1'
49. Mixtur IV-V
50. Cymbel III
51. Trumpet 8'
52. Oboe 8'
53. Clairon 4'
- Tremulant

Fjärrverk (Manual IV)

54. Dubbelflöjt 8'
55. Principal 4'
56. Flöjt 4'
57. Quinta 2 2/3'
58. Waldflöjt 2'
59. Flageolet 1'
60. Mixtur III
- Tremulant

Pedal

61. Principal 16'
62. Subbas 16'
63. Quinta 10 2/3'
64. Oktava 8'
65. Gedackt 8'
66. Oktava 4'
67. Koppelflöjt 4'
68. Quintadena 4'
69. Nachthorn 2'
70. Rörflöjt 1'
71. Rauschquint IV
72. Mixtur VI
73. Fagott 32'
74. Basun 16'
75. Fagott 16'
76. Trumpet 8'
77. Trumpet 4'
78. Cornet 2'

Mekanisk traktur
man I, II, III, pedal
Elektrisk traktur man IV
Elektrisk registratur

Koppel
Hv+Rp, Hv+Bv, Hv+Cv,
Bv+Cv P+Rp, P+Hv,
P+Bv, P+Cv, Tutti

Huvudverk (Man I)

Principal 16*
 Bourdon 16
 Principal 8*
 Diapason 8
 Dubbelflöjt 8*
 Harm. Flute 8
 Bourdon 8
 Gamba 8*
 Viole 8
 Kvinta 5 1/3
 Oktava 4*
 Gamba 4
 Traverser Flute 4
 Rörflöjt 4*
 Twelfth 2 2/3
 Oktava 2*
 Waldflute 2
 Mollters 16/19
 Sharp Mixture III
 Mixtur II*
 Scharf III*
 Mixtur IV*
 Grand Cornet V*
 Trumpet 16*
 Double Trp. 16
 Spansk Trp. 8
 Trumpet 8*
 Clairon 4*
 Chimes
 GeniSys voice 5
 GeniSys voice 6

Positiv (Man II)

Contre Viole 26
 Borduna 16*
 Principal 8*
 Gedackt 8*
 Flûte Harm. 8*
 Viole 8
 Viole Celeste 8
 Kvintadena 8
 Oktava 4*
 Koppelflöjt 4*
 Flûte Harm. 4
 Violes II 4
 Nasard 2 2/3*
 Oktava 2*
 Flute 2
 Tritonus 1 9/23
 Ters 1 3/5*
 Larigot 1 1/3*
 Mixtur III*
 Cymbale III
 Cymbel II*
 Rankett 16
 Klarinette 8
 Krumhorn 8*
 Trumpet 8*
 Oboe 4
 GeniSys voice 7
 GeniSys voice 8
 Tremulant*

Svällverk (Man III)

Bourd. doux 16
 Fugara 16*
 Principal 8*
 Geigen Diap. 8
 Rörflöjt 8*
 Bourdon 8
 First Salicional 8*
 Second Salic. 8
 First Voix Cél. 8*
 Second Voix
 Cel. 8
 Flute Celeste II 8
 Gamba II 8
 Salicional II 8
 Oktava 4*
 Octave geigen 4
 Flûte oct 4*
 Spitzflute 4
 Salicet 4*
 Nasard 2 2/3
 Waldflöjt 2*
 Septima 1 1/7
 Piccolo 1*
 Nona 8/9
 Fourniture IV
 Mixtur V*
 Sesquialtera II*
 Bassoon 16
 Bombard 16*
 Vox Angelica 8
 Vox Humana 8*
 Hautbois 8
 Oboe 8*

Trompette 8
 Trumpet 8*
 Klarine 4
 Clairon 4*
 Celesta (fr Solo)
 GeniSys 3 & 4
 Tremulant*

Pedal

Resultant 64
 Violon 32
 Bourdon 32*
 Soft Subbas 32
 Gamba 32 (St)
 Violone 32 (St)
 Principal 16*
 Subbas 16*
 Bourdon 16
 Bourd. doux 16
 Flûte 16
 Violone 16 (St)
 Gamba 16 (St)
 Kvinta 10 2/3
 Oktava 8*
 Borduna 8*
 Gedackt flöte 8
 Cello 8
 Oktava 4*
 Choralbass 4
 Öppen flöjt 4*
 Flûte 4
 Flöjt 2*
 Theorbe III
 Mixture VI*

Hedvig Eleonora kyrkas orgel

The organ of Hedvig Eleonora Church

byggd 1976 av Grönlunds orgelbyggeri,
 Gammelstad, Sverige. Nytt spelbord 2018
 med digitala stämmor från Allen, USA.

Trumpet 8*
 Trompette 8
 Clairon 4*
 Klarine 4
 GeniSys 1 & 2

Stråkverk (Floating)

Salicional II 8
 Gamba II 8
 1st Viole II 8
 2nd Viole II 8
 Salicet II 4
 Dulcet II 4
 Violina II 2
 Dulciana Mixture V
 Genisys 11
 Tremulant

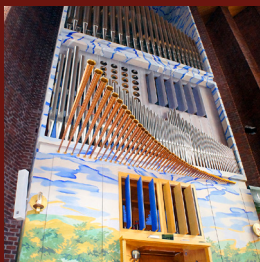
Soloverk (Man IV)

Gamba Cel. II 16
 Solo Gamba 8
 Gamba Celeste 8
 Concert Flute 8
 French Horn 8
 Cor Anglais 8
 Gambette Cel. II 4
 Tuba Mirabilis 16
 Tuba Mirabilis 8
 Trompette Cham. 8
 Octave Mirabilis 4
 Celesta
 Harpsichord
 GeniSys 9 & 10
 Tremulant
 Edoff Star* (2018)

Kororgel (Man I)

Bourdon 16
 Soft Principal 8
 Geigen Diapason 8
 Flauto Mirabilis 8
 Gamba 8
 Flute Celeste II 8
 Flûte Harm. 4
 Super Octave 2
 Mixture IV
 Tromba 8
 Vox Humana 8

* Grönlundsorgeln
 (III/58)



Immanuelskyrkans orgel

The organ of Immanuel's Church

Byggd 1975 av Grönlunds orgelbyggeri,
Gammelstad, Sverige.

Huvudverk (Manual I)

1. Gedacktpommer 16'
2. Principal 8'
3. Rörflöjt 8'
4. Oktava 4'
5. Spetsflöjt 4'
6. Principal 2'
7. Cornett 5 chor
8. Mixtur 6-8 chor
9. Trumpet 8' (spansk)

Svällverk (Manual II)

10. Gedackt 8'
11. Kvintadena 8'
12. Fugara 8' (1995)
13. Principal 4'
14. Koppelflöjt 4'
15. Waldflöjt 2'
16. Sesquialtera 2 chor
17. Scharff 4 chor
18. Dulcian 16'
19. Oboe 8'
- Tremulant

Bröstverk (Manual III)

20. Trägedackt 8'
21. Rörflöjt 4'
22. Oktava 2'
23. Blockflöjt 2'
24. Nasat 1 1/3'
25. Cymbel 2 chor
26. Vox humana 8'
- Tremulant

Pedal

27. Principal 16'
28. Subbas 16'
29. Oktava 8'
30. Gedackt 8' (1995)
31. Oktava 4'
32. Nachthorn 2'
33. Mixtur 6 chor
34. Fagott 32'
35. Basun 16'
36. Trumpet 8'
37. Zink 4'

38. Klockspel (man IV)
Svällare för Svällverk och Bröstverk
Normalkoppel
8 setzer-kombinationer
Stor/ liten pedal

Omfång:
Manual I-III (C-g3)
Klockspel (IV) c2-f3
Pedal C-f1

Högalidskyrkans kororgel

byggd 1984 av Mads Kjersgaard,
Uppsala, och Robert Gustavssons
Orgelbyggeri, Härnösand.
Intonation Mads Kjersgaard.

Huvudverk (Man I) C - d3

1. Borduna 16'
2. Principal 8' (i fasaden)
3. Blockflöjt 8'
4. Octava 4'
5. Quinta major 3'
6. Superoctava 2'
7. Tertia 1 3/5'
8. Quinta minor 1 1/2'
9. Sedecima 1'
10. Mixtur

Bröstverk (Man II)

11. Qvintadena 8'
 12. Hållflöjt 4'
 13. Rörflöjt 2'
 14. Sexqvaltera
 15. Ranckett 8'
- Pedal C - d1**
16. Subbas 16'
 17. Gedactbas 8'

Koppel: II/I, I/P,
II/P, II 4'/P
Cymbelstjärna,
Tremolo

Temperatur:
Kirnberger III



Högalidskyrkans läktarorgel

byggd 1966 av Olof Hammarbergs
Orgelbyggeri AB,
Göteborg, Sverige. Renoverad 2003.

Huvudverk (Manual I) C - g3

1. Gedaktpommer 16'
2. Principal 8'
3. Spetsflöjt 8'
4. Oktava 4'
5. Nachthorn 4'
6. Kvinta 2 2/3'
7. Oktava 2'
8. Mixtur 6-8 chor
9. Cymbel 3 chor
10. Trumpet 16'
11. Trumpet 8'

Positif (Manual II)

12. Gedakt 8'
 13. Kvintadena 8'
 14. Principal 4'
 15. Koppelflöjt 4'
 16. Waldflöjt 2'
 17. Nasat 1 1/3'
 18. Sesquialtera 2 chor
 19. Scharf 4-5 chor
 20. Rankett 16'
 21. Vox Humana 8'
- Tremulant

Svällverk I (Manual III)

22. Italiensk principal 8'
23. Rörflöjt 8'
24. Oktava 4'
25. Traversflöjt 4'
26. Oktava 2'
27. Cornett 3-4 chor
28. Mixtur 3 chor
29. Fagott 16'
30. Trumpet 8'
31. Clairon 4'

Svällverk II (Manual IV)

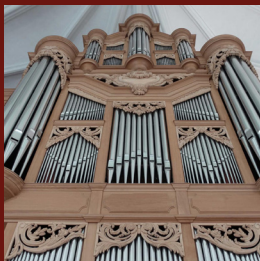
32. Gedakt 16'
 33. Gedakt 8'
 34. Viola di Gamba 8'
 35. Voix Céleste 8' (2003)
 36. Gemshorn 4'
 37. Rörnasat 2 2/3'
 38. Hållflöjt 2'
 39. Ters 1 3/5'
 40. Tritonus 1 9/13'
 41. Septima 1 1/7'
 42. Piccolo 1'
 43. Terscymbel 3 chor
 44. Oboe 8'
- Tremulant

Fjärrverk (Manual II)

45. Principal 8'
 46. Flûte harmonique 8'
 47. Gamba 8'
 48. Voix Céleste 8'
 49. Oktava 4'
 50. Hållflöjt 4'
 51. Klarinett 8'
- Tremulant

Pedal C - f1

52. Principal 16'
53. Subbas 16'
54. Kvinta 10 2/3'
55. Oktava 8'
56. Gedakt 8'
57. Oktava 4'
58. Rörgedakt 4'
59. Nachthorn 2'
60. Sesquialtera 3 chor
61. Mixtur 6 chor
62. Basun 16'
63. Trumpet 8'
64. Skalmēja 4'



Katarina kyrkas orgel

The organ of Katarina Church

Byggd 1999 av J. L. van den Heuvel
Orgelbouw B.V. Dordrecht,
Nederländerna

Grand-Orgue

1. Principal 16'
 2. Montre 8'
 3. Flûte Traversière 8'
 4. Bourdon 8'
 5. Gambe 8'
 6. Prestant 4'
 7. Flûte Ouverte 4'
 8. Quinte 2 2/3'
 9. Doublette 2'
 10. Sesquialtera II
 11. Fourniture V
 12. Cymbale IV
 13. Grand Cornet V
 14. Bombarde 16'
 15. Trompette 8'
 16. Clairon 4'
- Octaves Graves
Positif/Grand-Orgue
Récit/Grand-Orgue

Positif Expressif

17. Bourdon 16'
18. Montre 8'
19. Flûte à Cheminée 8'
20. Quintaton 8'
21. Salicional 8'
22. Unda-Maris 8'
23. Prestant 4'
24. Flûte d'Echo 4'
25. Nasard 2 2/3'
26. Flûte à Bec 2'
27. Tierce 1 3/5'

28. Larigot 1 1/3'

29. Piccolo 1'
 30. Fourniture III-IV
 31. Trompette 8'
 32. Cromorne 8'
 33. Octaves Graves
- Tremulant
Récit/Positif

Récit Expressif

34. Flûte 16'
 35. Diapason 8'
 36. Flûte Harmonique 8'
 37. Viole 8'
 38. Voix Céleste 8'
 39. Bourdon 8'
 40. Octave 4'
 41. Flûte Octaviane 4'
 42. Octavin 2'
 43. Plein-Jeu Harm. III-VI
 44. Cornet III
 45. Bombarde 16'
 46. Trompette Harm. 8'
 47. Basson-Hautbois 8'
 48. Voix Humaine 8'
 49. Clairon Harm. 4'
- Tremulant
Octaves Graves

Pédale

50. Soubasse 32'
 51. Flûte 16'
 52. Contrebasse 16'
 53. Soubasse 16'
 54. Flûte 8'
 55. Octave 8'
 56. Bourdon 8'
 57. Flûte 4'
 58. Octave 4'
 59. Contre-Bombarde 32'
 60. Bombarde 16'
 61. Basson 16'
 62. Trompette 8'
 63. Clairon 4'
- Tirasse Grand-Orgue
Tirasse Positif Expressif
Tirasse Récit Expressif

Mekanisk traktur med
Barkermaskin
Elektrisk registratur
Crescendo 1 och 2
(programmerbart)
Tutti (programmerbart)



Slottskyrkans orgel

The organ of the Royal Chapel

Byggd 1999 av Mats Arvidsson,
Stallarholmen. Kopia efter originalorgeln
av Jonas Gren & Petter Strähle.
Fasad från 1754 ritad av Carl Hårleman.

Huvudverk (Manual I) C-d3

1. Subbas 16' B
2. Hohlflaut 16' D
3. Principal 8'
4. Kort Flaut 8'
5. Octava 4'
6. Rörflaut 4'
7. Flaut Traversiere 4'
8. Octava 2'
9. Mixtur 4 chor
10. Basun 16' B
11. Trompet 16' D
12. Trompet 8' B/D
13. Trompet 4' B
14. Cornettin 2' B

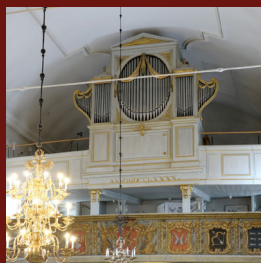
Öververk (Manual II)

15. Gedact 8'
16. Flaut 4'
17. Octava 2'
18. Mixtur 2 chor
19. Vox Virginea 8' D

Pedal C-c1

Bihängd





Finska kyrkans orgel

The organ of the Finnish Church

byggd 1790 av Olof Schwan,
Stockholm.
Restaurerad och återställd 1991
av Åkerman & Lund.

Manual C-d3

1. Borduna 16´
2. Principal 8´
3. Flagfleit 8´
4. Quintadena 8´
5. Octava 4´
6. Fleut 4´
7. Quinta 3´
8. Octava 2´
9. Scharf 3ch
10. Trompet 16´
11. Trompet 8´ B/D
12. Trompet 4´ B
13. Vox virginea 8´ D

Bihangspedal C-c1





Storkyrkans orgel

The organ of Stockholm Cathedral

Byggd 1960 av Marcus & Søn Aabenraa,
renoverad 2010 Åkerman & Lund, Knivsta.
Fasad från 1796 ritad av Eric Palmstedt.

Huvudverk (Manual II) C-g3

1. Principal 16'
2. Principal major 8'
3. Principal 8'
4. Traversflöjt 8'
5. Gemshorn 8'
6. Octava 4'
7. Qvinta 2 2/3'
8. Octava 2'
9. Mixtur major 3 chor
10. Mixtur minor 2 chor
11. Trumpet 8'

Ryggpositiv (Manual I)

12. Gedackt 8'
13. Quintadena 8'
14. Octava 4'
15. Koppelflöjt 4'
16. Octava 2'
17. Nasat 1 1/3'
18. Sesquialtera 2 chor
19. Scharf 3 chor
20. Krumhorn 8'
- Tremulant
- Cymbelstjärna

Crescendoverk (Manual III)

21. Borduna 16'
22. Principal 8'
23. Viola da gamba 8'
24. Voix celeste 8'
25. Rörflöjt 8'
26. Flöjtprincipal 4'
27. Spetsqvint 2 2/3'
28. Piccolo 2'
29. Ters 1 3/5'
30. Mixtur 5 chor
31. Fagott 16'
32. Trumpet harmonique 8'
33. Oboë 8'
34. Trumpet 4'

Bröstverk (Manual IV)

35. Gedackt 8'
36. Rörflöjt 4'
37. Principal 2'
38. Waldflöjt 2'
39. Blockflöjt 1'
40. Klockcymbel 2 chor
41. Vox humana 16'
- Tremulant

Pedal C-f1

42. Untersatz 32'
43. Open Wood 16'
44. Principal 16'
45. Subbas 16'
46. Octava 8'
47. Gedackt 8'
48. Octava 4'
49. Nachthorn 2'
50. Kontrabasun 32'
51. Basun 16'
52. Trumpet 8'
53. Trumpet 4'



Sollentuna kyrkas orgel

The organ of Sollentuna Church

Byggd 2021 av Metzler Orgelbau AG,
Schweiz.
Fasad från 1773 av Jacob Westerwik.

Huduverk (Manual I) C-g3

1. Principal 8'
2. Bourdon 8'
3. Principal 4'
4. Spitzflöte 4'
5. Quinte 2 2/3'
6. Superoctave 2'
7. Terz 1 3/5'
8. Mixtur III 1 1/3'
9. Trompete 8'

Positiv/Svällverk (Manual II)

10. Gambe 8' *
11. Unda maris 8' *
12. Quintade 8'
13. Rohrflöte 8' *
14. Principal 4'
15. Traversflöte 4'
16. Nasard 2 2/3'
17. Waldflöte 2'
18. Terz 1 3/5'
19. Quinte 1 1/3'
20. Oboe 8' *
- Tremulant

Pedal C-f1

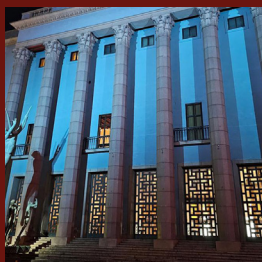
21. Subbas 16'
22. Bourdon 8'
23. Octavbass 8'
24. Choralbass 4'
25. Posaune 16'
26. Trompete 8'

HV och Pos är placerade i samma
orgelhus (utan mellanvägg)
*Placerde inom svällskåp

Koppel

- Pos 16' - HW
Pos - HW
Pos - Ped





Konserthusets orgel

The organ of Stockholm Concert Hall

Byggd 1982 av Grönlunds
orgelbyggeri, Gammelstad, Sverige.

Huvudverk (Manual II)

1. Principal 16'
2. Gedackt 16'
3. Principal 8'
4. Gedackt 8'
5. Spitzflöte 8'
6. Gamba 8'
7. Quinta 5 1/3'
8. Oktava 4'
9. Hohlflöte 4'
10. Quinta 2 2/3'
11. Oktava 2'
12. Mixtur 6-8 chor
13. Quintcymbel 4-5 chor
14. Grand Cornet 5 chor
15. Trompette 16'
16. Trompette 8'
17. Trompette 4'
18. Trompette en chamade 8'
19. Trompette en chamade 4'

Positiv (Manual I)

20. Principal 8'
21. Gemshorn 8'
22. Rohrflöte 8'
23. Oktava 4'
24. Flûte traversière 4'
25. Oktava 2'
26. Sesquialtera 2 chor
27. Mixtur 5 chor
28. Cymbel 2 chor
29. Dulcian 16'
30. Cromorne 8'
- Tremulant

Crescendoverk (Manual III)

31. Bourdon 16'
32. Principal 8'
33. Bourdon 8'
34. Flûte harmonique 8'
35. Violin 8'
36. Voix céleste 8'
37. Oktava 4'
38. Flûte octaviante 4'
39. Terz 3 1/5'
40. Nasat 2 2/3'
41. Piccolo 2'
42. Terz 1 3/5'
43. Siffelöte 1'
44. Mixtur 6-8 chor
45. Terzcymbel 3 chor
46. Bombarde 16'
47. Trompette harmonique 8'
48. Hautbois 8'
49. Vox humana 8'
50. Clairon 4'
- Tremulant

Soloverk (IV)

51. Gamba 8'
52. Orchesterflöte 8'
53. Tuba 8'
54. Cornet 5 chor

Pedal

55. Principal 32'
56. Principal 16'
57. Subbas 16'
58. Violon 16'
59. Oktava 8'
60. Gedackt 8'
61. Oktava 4'
62. Blockflöte 4'
63. Nachthorn 2'
64. Mixtur 6-7 chor
65. Cornet 4 chor
66. Contrabasun 32'
67. Basun 16'
68. Trompette 8'
69. Trompette 4'



Nationellt ungdomsläger på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

(avancerad nivå, åldrarna 15-22)
Fredag-söndag, 12–14 september

Fint tillfälle för ungdomar som kommit långt i sitt orgelspel att lära känna Stockholms orgelvärld. Ungdomarna får undervisning i KMHs lokaler samt gå på konserter, orgelvisningar och sammankomster.

Lägret äger rum fredag kväll till söndag eftermiddag och anordnas av OrganSpace i samarbete med Sensus studieförbund, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Stockholms Stift. Lägret är återkommande vartannat år.

Information och anmälan sker via www.sensus.se
Detaljinformation finns på www.organspace.se

Lärare: Rachel Mahon, repertoarspel.
David Löfgren, improvisation.

Lägerledare och kontaktperson:
Fredrik Roste, Sensus Studieförbund
Telefon 073-960 75 13, fredrik.roste@sensus.se



Styrelsen för OrganSpace

Alla i styrelsen har mejladress:
förnamn.efternamn@organspace.se



Johan Hammarström
Ordförande



Sebastian Johansson
Vice ordförande



Kevin Lembke
Sekreterare



Patrick Lindblom
Kassör



Ligita Sneibe
Ledamot



Ania Proskourina
Ledamot



Lars Storm
Ledamot



Johannes Skoog
Ledamot



GÖTEBORGS INTERNATIONELLA ORGELFESTIVAL

8-19 oktober 2025

Visioner

Tidig musik | Romantik | Nutida musik
Konserter, workshops, seminarier, panelsamtal

*Annette Richards, Bine Bryndorf, David Yearsley, Isabelle Demers, Kimberly Marshall, Ludger Lohmann, Nathan Laube,
The European Hansa Ensemble, Gagego!, Göteborg Baroque, Tenebrae Choir, Weser Renaissance och många, många fler...!*

**Program med Rieger-orgeln (2021) i Göteborgs konserthus,
Nordtyska barockorgeln (2000) och Willis-orgeln (1871) i Örgryte nya kyrka, Lundén-orgeln (1909/2019) i Vasakyrkan,
Silbermann-orgeln av Orglarstvo Močnik (2025) i Foss kyrka, bland många andra instrument!**

www.organacademy.se

Svenska Orgelsällskapets årsmöte
StockholmsOrgel
Orgelfestival i Stockholm med förorter
8-10 maj 2026

Konserter i:

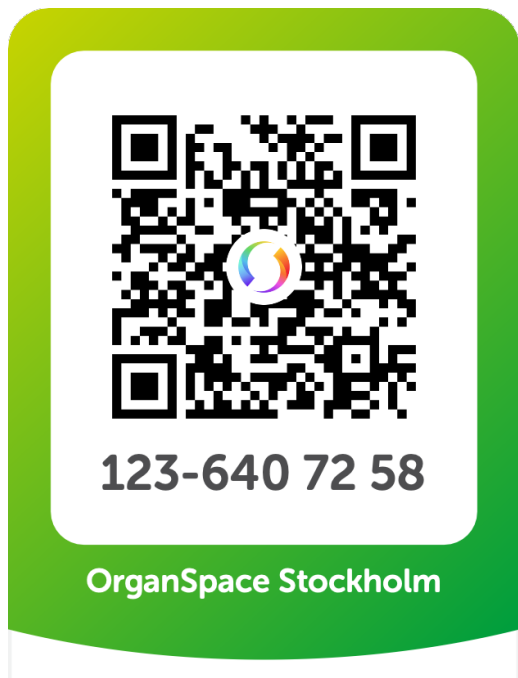
**Maria Magdalena kyrka, Markuskyrkan,
Söderledskyrkan, Uppenbarelskyrkan,
Reaktorhallen KTH, Kungsängens kyrka,
Sollentuna kyrka, S:ta Clara kyrka,
S:t Peters kyrka, Finska kyrkan, Engelbrektskyrkan.
Högmässa i Storkyrkan.**

Medverkande organister:

**Lucile Dollat, Anne-Kirstine Mathiesen, Axel Rystedt,
Johannes Skoog, Torgerd Riben, Ania Proskourina,
Alexandra Pilakouris, Birgitta Forsman med flera.**

Detaljerad information på www.orgelsallskapet.se





Swish: 123 640 72 58

Organspace 2027 10-19 september

Organspace 2027, September 10-19

Vi jobbar hårt för att festivalen ska vara tillgänglig för alla och konserterna gratis. Kostnaderna är ändå höga. Om du kan, bidra på Swish: 123 640 72 58, alternativt bankgiro: 5169-5096. Tack!

Festivalen ser en större utökning inför 2027 med stora internationella namn som Olivier Latry, Nathan Laube och Isabelle Demers. Skriv redan nu upp 10-19 september 2027!

We work hard to make the festival accessible to everyone and the concerts free of charge. However, the costs are still high. If you can, contribute via Swish: 123 640 72 58 or bankgiro: 5169-5096. Thank you!

The festival is planning a major expansion for 2027, featuring prominent international artists such as Olivier Latry, Nathan Laube, and Isabelle Demers. Save the dates: September 10–19, 2027!

Tack till...

Thanks to...



Svenska
kyrkan

sensus



KMH

Med stöd från

Region
Stockholm

Stockholms stad, Region Stockholm, Sensus, KTH, KMH, Svenska kyrkan Stockholms stift, Föreningen Skandiaeorgeln, Oscars församling, Hedvig Eleonora församling, Immanuelskyrkan, Högalids församling, Katarina församling, Kungl.Hovförsamlingen, Finska församlingen, Domkyrkoförsamlingen, Sollentuna församling, Konserthus Stockholm, GIOA.

Svante Hådell, Marcus Strand, Anna Pihl Lindén, Fredrik Roste, Per-Olof Schultz, Gunnar Julin, Hans-Martin Riben, Mattias Wager, Anna Holm, Ulf Norberg, Oscar Rutberg, Gabriella Sjöström, Björn Gäfvert, Leon Tscholl, Klara Mattson, Susanne Rydén, Lars Andersson, Ira Mogilevsky, Merja Aarpo, Birgitta Forsman, Jani Kenttälä, Helena Eliasson, Nathan Laube, Magnus Blix, Carl Unander-Scharin.

Se mer info genom att skanna QR-koden
See more information by scanning the QR code

info@organspace.se
www.organspace.se

